

Comenzaron las negociaciones "técnicas" en medio de denuncias de amenazas realizadas por los dirigentes de las organizaciones empresarias rurales

El trigo y la carne primero

P/4



EXCLUSIVO

Empiezan a diferenciarse las organizaciones del agro P/4/5

Lo que la Federación Agraria llevó a la Rosada



BUENOS AIRES, MIERCOLES 16 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6988 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

La Cámara Federal ya tiene listo el fallo que anula el indulto que benefició durante 20 años a José Alfredo Martínez de Hoz. Podrían firmarlo hoy mismo. El ex ministro de la dictadura está acusado por el secuestro de dos empresarios P/2/3

LAS OREJAS EN REMOJO

Enrique García Medina

ALMACENERO

"No podés llegar y, como si fueras un almacenero, no por hablar mal de los almaceneros, pensar que a una ciudad la podés administrar como un almacén, sin tener en cuenta la historia de las familias y artistas de ese lugar y la importancia de eso."

(De Fito Páez sobre Mauricio Macri, tras el recital que dio anoche en las escalinatas de la Facultad de Derecho.)

16

El humo por la quema de pastizales volvió a cubrir la Capital P/19

Algo huele mal en Buenos Aires

20

¿Qué clase(s) de lucha es la lucha del "campo"?, por **Eduardo Grüner**

Copa Libertadores P/27

Estudiantes y Lanús, clasificados

40

Una flor, por **Sandra Russo**

Renunció el vocero del CD de Bariloche

Otro Florido podado

Rodolfo Florido, quien cobra una jubilación por la Caja de la Policía Federal, que liquida los haberes de los agentes de inteligencia, renunció, pero negó su historia.

"Sin duda alguna, a partir de un parentesco real del suscripto *(sic)* –no de hermano sino de primo– con Pedro Florido, se ha pergeñado un plan de desacreditación artero e indigno hacia mi persona, intentando claramente empañar la sacrificada trayectoria profesional que he sabido construir en el mundo del periodismo." Con ese fundamento renunció ayer a su cargo de encargado de prensa del Concejo Deliberante de Bariloche, Rodolfo Patricio Florido. **Página/12** informó que el primo del capitán de navío, que también renunció a su puesto en el gobierno porteño cuando trascendió su pasado en la ESMA, fue agente de inteligencia de las Fuerzas Armadas y de la SIDE. Los concejales le aceptaron la dimisión a partir de la documentación que prueba que Florido cobra una jubilación por la Caja de la Policía Federal, es decir donde se liquidan los haberes de los agentes de inteligencia.

La concejal Arabela Carreras (SUR-Frente para la Victoria) indicó que "en la reunión de ayer *(por anteayer)* se decidió tomar con calma los hechos y reunir la información necesaria, pero ahora, con toda la información, lo lamentamos mucho y nos sentimos estafados en nuestra buena fe", afirmó. A su vez el opositor Francisco de César (PS) admitió conocer de antemano una planilla en donde figuraba la jubilación de Florido, pero aclaró que le faltaba el membrete. "Recién ahora la información es fehaciente, proviene del Ministerio de Justicia de la Nación y nos permite adoptar medidas."

El portal de Internet *anbariloche* recordó que "la Carta Orgánica establece entre otras inhibiciones que no podrá ser funcionario municipal quien hubiera 'participado en los gobiernos de facto o de alteración de la vida democrática'" y precisa que se entiende "por tales a quienes hayan ocupado cargos que debieran haber surgido del voto popular y a las personas que ejercieron funciones de responsabilidad o asesoramiento político en los poderes de la Nación, de las provincias o de los municipios" en esas condiciones.

Este diario, como señaló ayer, pudo saber que Rodolfo Patricio Florido fue agente de Inteligencia del Ejército entre 1976 y 1978. Entre 1978 y 1989 recaló en Inteligencia de la Armada y el 10 de julio de 1989, cuando asumió Carlos Menem la presidencia, fue contratado como agente de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), donde se desempeñó hasta el 2000 en forma activa y recién en el 2002 se completó su trámite jubilatorio.

En el texto de renuncia –publicado por el portal ANB– Florido siguió desmintiendo su currículum. Parece incongruente su dimisión si la información fuese falsa. "No es falta de fortaleza anímica personal lo que hace a la determinación de mi renuncia indeclinable; es, además de mi familia, la convicción de sentir que las circunstancias, ya desmentidas, puedan o busquen, enrarecer el clima electoral, aprovechando injurias que el tiempo y la Justicia demostrarán como tales, pero cuyos tiempos nunca serán los electorales", escribió el ex vocero del Concejo Deliberante que asumió el 10 de diciembre pasado de la mano del intendente interino Darío Barriga. El próximo 18 de mayo se realizarán nuevas elecciones porque el intendente electo Alberto Icare renunció por razones de salud.

"Agradezco a los señores concejales que supieron ver y reconocer que no había imputación real de delito alguno y que nunca pidieron mi renuncia ni una licencia. Asimismo, a aquellos que querían que hiciera uso de una licencia 'hasta que se aclare', mis respetos también. Nunca hubo nada que aclarar porque nunca hubo imputación alguna", se despidió Florido al renunciar a su cargo público. Seguramente se dedicará a los servicios privados.


Alejandra Bertolotche

La Cámara Federal tiene listo un fallo para

Martínez de Hoz

Por Irina Hauser

La Cámara Federal ya tiene escrito un fallo para anular el indulto que benefició a José Alfredo Martínez de Hoz y que impidió durante veinte años su juzgamiento. En la causa en la que prevé pronunciarse el tribunal, el ex ministro de Economía de la dictadura está acusado del secuestro extorsivo de los empresarios Federico y Miguel Gutheim, ocurrido el 5 de noviembre de 1976. Una vez que reciba la sentencia, el juez Norberto Oyarbide evaluará si existen pruebas que ameriten que vaya preso.

La resolución que prepararon los camaristas Eduardo Freiler y Horacio Cattani podría incluso ser firmada hoy, si no se presenta ningún contratiempo, según pudo saber **Página/12**. El tribunal –las dos salas que lo integran– ya ha dicho en otros casos que los indultos son inconstitucionales porque se han aplicado para perdonar delitos de lesa humanidad, que no pueden recibir ningún tipo de amnistía, como indica la legislación internacional que Argentina suscribe. Lo mismo ha sostenido la Corte Suprema. Pero cada caso se resuelve en forma individual.

> El tribunal ya ha dicho que los indultos son inconstitucionales para los delitos de lesa humanidad.

Los Gutheim, padre e hijo, fueron detenidos por un decreto y puestos a disposición del Poder Ejecutivo. Los arrestó en su casa un grupo del Ejército que no llevaba orden escrita y estuvieron cautivos durante cinco meses y dos días, al comienzo en el Departamento Central de Policía y luego en la cárcel de Caseros. Los liberaron el 6 de abril de 1977, con otro decreto que pretendía dar aspecto de legalidad a los hechos.

El verdadero objetivo de tenerlos en prisión fue que entablaran la renegociación de un convenio de exportación con empresarios de Hong Kong que se había frustrado, de lo cual Martínez de Hoz se había enterado en un viaje oficial. Se buscaba forzarlos a que su empresa, la textil Sadeco, sellara ese acuerdo que le permitiría a la dictadura obtener importantes líneas de crédito. Para eso, durante su detención, los Gutheim fueron llevados en cuatro oportunidades a las oficinas donde transcurrían las tratativas con los chinos. En las reuniones, que se hicieron en enero de 1977, siempre participaba algún representante del ministro de Economía.

El dictador Jorge Rafael Videla, el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy y Martínez de Hoz estuvieron presos en 1988 por orden del entonces juez Martín Irurzun (ahora camarista), que los responsabilizó de la privación ilegal de la libertad de los empresarios. Luego, la Cámara Federal confirmó la detención de los dos primeros como coautores del decreto pero liberó al ex ministro de Economía por considerar que en ese momento no había pruebas suficientes sobre su intervención en el secuestro. Los tres resultaron favorecidos tiempo después por los indultos de Carlos Menem, lo que truncó –como en tantos casos– la posibililidad de que fueran juzgados y recibieran sentencia.

La reapertura de la causa sobre los Gutheim ocurrió en 2006, cuando el juez Oyarbide hizo lugar a un reclamo de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, al que después se sumó la Secretaría de Derechos Humanos. Los organismos habían conseguido que impulsaran la causa el fiscal na-

El Gobierno y los DD.HH.

Un examen ante la ONU

Por Diego Martínez

La Argentina afrontará hoy y mañana en Ginebra su primer "examen periódico universal" sobre niveles de cumplimiento de compromisos en materia de derechos humanos, que el Estado asume por ser miembro de Naciones Unidas. El informe oficial fue elaborado por la Dirección de Derechos Humanos del Ministerio de Relaciones Exteriores. Su exposición ante los 47 países miembros del Consejo de Derechos Humanos estará a cargo del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Antes de difundir sus recomendaciones el Consejo analizará los cuestionamientos formulados por organizaciones de la sociedad civil que, más allá de la política oficial en favor de la verdad y la justicia por los crímenes cometidos durante la última dictadura, destacaron entre otros los déficit oficiales en materia de exclusión social, respeto por los derechos de mujeres, niños, pueblos indígenas y personas con discapacidad mental.

En abril de 2006, ante el descrédito de la antigua Comisión de Derechos Humanos, la Asamblea General de la ONU creó el Consejo y un nuevo método de evaluación. El "examen periódico universal" consiste en contraponer al informe oficial los alternativos presentados por ONG. Luego la Comisión elabora recomendaciones, no vinculantes, que se conocerán mañana. Los organismos cuestionan el método por dos razones: 1. Al evaluarse entre sí los Estados moderan sus objeciones; 2. Las ONG deben presentar informes antes de conocer el estatal. Por ambos motivos, el resumen elaborado por el Consejo brinda un buen mapa de los logros pero sobre todo de las tareas pendientes del Estado argentino en materia de derechos humanos.

Human Rights Watch, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales, el Grupo de Mujeres de la Argentina y la Defensoría del Pueblo cuestionaron "la aplicación excesiva de la prisión preventiva". El CELS destacó que el apartado relativo a las cárceles del informe oficial "se limita a reproducir normas y fallos" pero "las deplorables condiciones de alojamiento" sumadas a "los maltratos y torturas" que sufren los presos "ponen en duda la existencia de políticas concretas destinadas a remediar la actual situación".

La Comunidad Homosexual Argentina reclamó la modificación de la ley 23.592 para incluir la no discriminación por orientación sexual e identidad de género. *Mental Disability Rights International* manifestó su "inquietud por la situación de las personas con discapacidad mental" y los abusos en hospitales psiquiátricos. La Fundación Sur Argentina denunció que "el régimen penal de minoridad habilita a los jueces de menores a disponer" de su libertad. Como consecuencia, el 87 por ciento de los 20.000 niños y adolescentes privados de su libertad lo está por situaciones socioeconómicas y sólo el 13 por ciento por causas penales.

HRW cuestionó que no se hayan derogado aún del Código Penal los delitos de calumnias e injurias. La Federación Internacional de los Derechos Humanos manifestó su preocupación por "la vaguedad de los términos" de la nueva ley antiterrorista. El Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer cuestionó la no obligatoriedad de brindar educación sexual en escuelas privadas y la "gran heterogeneidad" de normas sobre salud sexual y procreación responsable. Tanto el informe oficial como el resumen de críticas están disponibles en el sitio del Alto Comisionado para los Derechos Humanos de la ONU.

anular el indulto al ex ministro de la dictadura

se queda sin perdón

Después de veinte años en que no pudo ser sometido a la Justicia, el ex ministro de Economía de la dictadura será juzgado por el secuestro extorsivo de los empresarios Gutheim. Podría quedar preso.

cional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, y el fiscal federal Federico Delgado.

En sintonía con los fiscales, Oyarbide consideró que el secuestro de los Gutheim fue parte de la práctica sistemática del terrorismo de Estado de violación a los derechos humanos y que es obligación internacional del Estado remover los obstáculos que impidan la persecución de esos delitos. En función de esto, declaró la inconstitucionalidad de los indultos que habían librado de cargos tanto a Videla y Harguindeguy como a Martínez de Hoz.

El objetivo del secuestro fue que los empresarios firmaran un convenio que favorecía a la dictadura militar.



El general Harguindeguy estaba detenido cuando Menem lo indultó, por eso su vuelta a la cárcel ante la anulación del perdón presidencial podía interpretarse como una consecuencia esperable. Aun así, recién fue detenido en febrero último ante el reclamo de la Secretaría de Derechos Humanos, después del aviso de un guardavidas que lo había visto tomando sol en Pinamar. La orden de ir a ponerle las esposas la dio la jueza María Servini de Cubría, que en esos días subrogaba a Oyarbide. Videla ya cumple arresto domiciliario por otras causas.

Martínez de Hoz no estaba preso cuando obtuvo el indulto, por lo tanto la declaración de inconstitucionalidad de ese beneficio no necesariamente implicaría en forma automática su regreso tras las rejas mientras es juzgado. El juez analizará si existen nuevas evidencias en su contra que justifiquen esa medida.

Es factible que el inminente fallo de la Cámara o al menos alguno de sus votos dé un empujoncito en ese sentido, sugiriéndole a Su Señoría que valore determinados elementos y pruebas, según pudo saber este diario. Por ejemplo, que en otro expediente, el que investiga la desaparición de Julio Gallego Soto, un contador cercano a Juan Domingo Perón, la mayoría de los testimonios contribuirían a acreditar que la detención de los Gutheim se hizo a instancias de Martínez de Hoz. La causa sobre Gallego Soto, en la que está procesado el ex capitán del Ejército Héctor Vergez, también está a cargo de Oyarbide. La resolución de la Cámara podría agregar un llamado de atención sobre pedidos de prisión preventiva contra Martínez de Hoz antes del indulto.

Durante las últimas semanas, el ex ministro de Economía de Videla hizo cuanto pudo por detener la decisión de los camaristas con artilugios legales. Primero recusó a Freiler, diciendo que no es imparcial, planteo que fue desestimado. Tras cartón presentó un recurso extraordinario para rechazar esa decisión. Cuando estaban a punto de resolver ese planteo, recusó también a Cattani. Ambos asuntos pendientes serían refutados y, sin esperar, vendrá la anulación del indulto.

Aunque Martínez de Hoz insista ante la Corte Suprema, esto no impediría que la causa avance y el juez lo detenga si cree que corresponde hacerlo, explicaron fuentes judiciales. Tampoco es el único caso que Oyarbide instruye contra el creador de la plata dulce: analiza su papel en el asesinato de Juan Carlos Casariego de Bel, director del Registro de Investigaciones durante su gestión en Economía en la dictadura. Casariego fue secuestrado cuando se negó a firmar una maniobra para la nacionalización de la Compañía Italo Argentina de Electricidad.

DyN

Los indultos en el Congreso

Las leyes de impunidad recorrieron el mismo largo y dificultoso camino parlamentario pero tuvieron más suerte que los indultos, que aún no fueron anulados por el Congreso. A pesar de que la persecución de los crímenes de lesa humanidad perpetrados por la dictadura es una política de Estado, la mayoría kirchnerista en la Cámara de Diputados no parece haber tomado nota de ello y las sucesivas sesiones convocadas por el ARI y otros bloques partidarios no superan los veinte legisladores sentados en sus bancas. Tampoco parece conmoverlos demasiado la movilización callejera que organiza el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia para cada ocasión en que la anulación de los indultos menemistas a los genocidas vuelve al temario. La última vez fue en marzo del año pasado, para tratar, sin éxito, los proyectos de Marcela Rodríguez, Eduardo Macaluse y Carlos Tinnirello.

Los civiles de la dictadura

La asignatura pendiente



Guadalupe Lombardo

Por Adriana Meyer

Las responsabilidades civiles en los delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura aún son una asignatura pendiente en el proceso que busca hacer justicia respecto del genocidio. Aunque con avances y retrocesos, los juicios dejaron en claro que hubo un brazo armado ejecutor del terrorismo de Estado y un poder civil compuesto por funcionarios, jueces y también poderosos empresarios que tuvieron activa participación en la represión. Según cifras del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), de los 374 detenidos en procesos por violaciones a los derechos 190 pertenecen a las tres Fuerzas Armadas, 95 a la Policía Bonaerense, 18 a la Federal y sólo 28 son civiles, pero en su mayoría pertenecen a lo que se denomina "personal civil de inteligencia".

Resulta sencillo imaginar al economista José Alfredo Martínez de Hoz sin uniforme y sentado a la mesa de la Junta Militar, e incluso al agente de inteligencia Raúl Guglielminetti como parte de los operativos armados en los campos de exterminio. Menos frecuente para el imaginario colectivo es ver al capataz de los Blaquier, del ingenio Ledesma, hablar del desaparecido médico Luis Arédez como "un mediquito zurdo que era demagogo con el personal" (como lo muestra el documental *Sol de noche*, de Eduardo Aliverti), imaginar a empleados de los Navajas Artaza de Corrientes participando en el secuestro de trabajadores o de la textil Mafissa yendo a pedir a la Policía Bonaerense que identificara a "una célula izquierdista" que "incita a paros y conflictos para obtener mejoras salariales". Sendas causas investigan la desaparición de trabajadores en las empresas Mercedes-Benz y Ford, sin mayores avances, y la complicidad de sus directivos en estos hechos durante la dictadura. Sin embargo, la persecución, asesinato y muerte de delegados antes del golpe del '76 y durante el gobierno militar fueron moneda corriente en centenares de fábricas y empresas. Pero ningún gerente fue llamado aún a dar explicaciones. Los sobrevivientes de la Noche del Apagón, en Libertador General San Martín, coinciden en que los secuestros se hicieron con camionetas del ingenio Ledesma. La colaboración logística y económica del empresariado es el capítulo pendiente.

Joe Martínez de Hoz no fue el único civil entre los jerarcas de las Juntas. Los abogados Alberto Rodríguez Varela y Roberto Durrieu (*foto*), abogado de Juan Carlos Blumberg, fueron ministro de Justicia y viceministro, respectivamente, de Videla. En octubre, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación acusó al ex gobernador y ex general Ibérico Saint Jean en el caso que investiga el secuestro del periodista Jacobo Timerman. En su presentación, el secretario Eduardo Luis Duhalde pidió su detención y también la de siete civiles: el ex ministro de Gobierno de Saint Jean, Jaime Smart, su número dos Juan María Torino Olivieri, el ex subsecretario de Justicia Héctor Munilla Lacasa, el de Asuntos Institucionales Edgardo Frola y el ex titular del Banco Provincia Roberto Bullrich, además de Durrieu, por sus cargos en la fiscalía de Estado provincial. "Los responsables civiles son tan responsables como los militares", expresó la secretaría.

Durante el juicio al ex capellán de la policía bonaerense Christian von Wernich, la abogada querellante Myriam Bregman leyó una carta del ex cabo Norberto Cozzani, preso en Marcos Paz cumpliendo una condena por torturas, en la que el reo menciona a un grupo de civiles que "fueron parte de un todo" y "tuvieron participación activa en aquellos años, como por ejemplo los doctores Durrieu, Smart, Rodríguez Varela, Munilla Lacasa y Frola", entre otros.

Las numerosas investigaciones sobre el accionar represivo comprobaron que al brazo ejecutor no le resultó suficiente con asesinar y hacer desaparecer a sus víctimas, también se apropió de sus bienes y hasta de sus hijos. La jueza María Emilia García está procesada por robo de las pertenencias de los detenidos que pasaron por la ESMA. Y los fiscales chaqueños Roberto Mazzoni y Carlos Flores Leyes afrontan un jury por su participación en la Masacre de Margarita Belén, por citar algunos botones de una muestra mucho mayor.

Acusaciones cruzadas en el inicio de las reuniones técnicas

Negociar en medio del ruido

El Gobierno y las cámaras ruralistas empezaron a buscar soluciones al conflicto, pero sin poder ocultar la desconfianza mutua. Hubo avances modestos en trigo, mientras se frustró la reunión por carne. Denuncias a Moreno por "amenazas".

El día en que finalmente el Gobierno y las entidades ruralistas se sentaron a negociar aspectos técnicos de la política agropecuaria, el clima se puso espeso. De las dos reuniones previstas, una sobre trigo y otra sobre carne, se concretó sólo la primera, mientras que la de ganadería se postergó para hoy "por problemas de agenda", según la versión oficial. Federación Agraria, Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y Coninagro, en cambio, atribuyeron la suspensión a una "maniobra tendiente a 'embarrar la cancha', buscando el fracaso de las gestiones de buena voluntad iniciadas por la Presidenta y las entidades". Así lo indicaron a través de un breve comunicado. En relación al trigo, se acordó buscar algún mecanismo para que los productores puedan cobrar el precio pleno sin que se traslade a los consumidores.

"Nos prometieron el precio lleno, pero no dijeron ni cuándo, ni cómo, ni dónde", respondieron desde las entidades, con fastidio y desconfianza. Federación Agraria entregó tiempo atrás un plan de compensaciones hacia los productores y los molinos a fin de que los primeros puedan embolsar el precio pleno sin que eso impacte en los precios al mercado interno.

Agricultura señaló que esta tarde continuará la reunión por trigo. En cuanto a la apertura del registro de exportaciones, la otra medida demandada por los ruralistas, no hubo una respuesta explícita. Martín Lousteau anunció el 1º de abril que se abriría, pero aún no sucedió. Guillermo Moreno lo justificó diciendo que si se lo hiciera ahora, se dispararía el precio de la harina. Supuestamente, la apertura llegará más adelante, aunque se lo haría con cupos mensuales a los operadores. Son todos temas que se deberían resolver a través de la negociación, que avanza a los tumbos.

La mejor muestra de ese clima fue lo que ocurrió con el frustrado encuentro por la carne. Las cámaras patronales denunciaron "presiones y amenazas por parte de funcionarios relacionados con el Comercio de Ganados y Carnes" a consignatarios y productores. En concreto, afirmaron que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, fue ayer al Mercado de Liniers y repartió amenazas varias, nunca explicadas con precisión, que enturbiaron un panorama ya complejo.

El Gobierno no respondió esa acusación. A última hora, la Secretaría de Agricultura emitió un comunicado en el que señaló que la reunión de la mesa ganadera no se pudo concretar por cuestiones de agenda y que simplemente se pasó para hoy a la mañana. Pero aclaró que a ese encuentro están convocados los presidentes de las entidades y no sólo los equipos técnicos que estuvieron ayer en esa dependencia discutiendo sobre el trigo.

Entre tanto, ayer se sucedieron declaraciones de un lado y del otro de tono confrontativo e incluso amenazante. El presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, advirtió que "no hay tiempo para dilatar más" las soluciones que reclama el sector. Si bien "todavía se está a tiempo" de encauzar las negociaciones, las asambleas están "impacientes", remarcó. "Hay bronca, descreimiento, no hay confianza", describió. En una línea todavía más dura, como es habitual, se ubicó el director de esa entidad y presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli. "Si el 2 de mayo esto no está resuelto, volvemos a las rutas", sentenció.

"Las confianzas se ganan caminando. Tampoco es fácil hablar con dirigentes que han llevado al país a un paro de 21 días y han desabastecido a la Argentina", devolvió Alberto Fernández. De todos modos, el jefe de Gabinete mencionó que es momento de "pasar la página" y buscar un sendero "positivo".

Se suponía que eso debía ocurrir en los encuentros técnicos en la Secretaría de Agricultura. Pero el de carne no se realizó. Según el secretario de CRA, Javier Jayo Ordoqui, fue porque Moreno estuvo "presionando" en el Mercado de Liniers. Ulises Forte, de Federación Agraria, también lo responsabilizó. La versión de fuentes de las entidades ruralistas fue que el secretario de Comercio Interior se presentó ayer temprano en Liniers e increpó a consignatarios y productores agrupados en la Cámara de Engordadores de Hacienda. Les habría exigido que mantengan el abastecimiento en caso de un nuevo lockout rural, bajo amenazas difusas. Ni públicamente ni fuera de micrófono los dirigentes rurales supieron explicar el contenido de las supuestas presiones. Lo que sí dijeron fue que a causa de ese entredicho se desató una muy dura pelea entre Moreno y el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, que habría derivado en la suspensión del encuentro de la mesa de la carne.

Desde el Gobierno negaron esa pelea y acusaron a los ruralistas de tergiversar información. Por ejemplo, dijeron, nunca estuvo previsto que las reuniones de ayer fueran a las 10 de la mañana, como anunciaron las entidades, ni tampoco a las 5 de la tarde, como también señalaron las cámaras del campo. "Van creando un clima de tensión con alguna intencionalidad oculta", arriesgaron.

Lo único concreto ayer fue la reunión de dos horas en Agricultura para analizar la política hacia el trigo. La encabezó De Urquiza y, después de que los participantes se sacaron las fotos, ingresó Moreno y se quedó allí algo más de 45 minutos. Agricultura informó que durante la charla se acordó evaluar los mecanismos para que los productores del cereal reciban su precio pleno a nivel internacional, a pesar de las retenciones. "Las entidades presentarán una propuesta por escrito" sobre cómo lograrlo, indicó el organismo.

Télam



Javier De Urquiza, secretario de Agricultura, invita a los ruralistas a comenzar las conversaciones.

Mensajes de Michetti y Binner

La vicejefa del Gobierno porteño, Gabriela Michetti, elogió la decisión de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de establecer una mesa de diálogo con el campo luego de la confrontación, por considerar que "es lo que debe hacer" una jefa de Estado. "Cuando uno gobierna, lo que hace es dirimir conflictos y equilibrar intereses, para que los de ninguno primen sobre los del resto", aseguró Michetti. No obstante, advirtió que "las respuestas tienen que ser lo más rápidas posibles, ya que el campo es hoy una fuente de riqueza no sólo para los propietarios de campos, chicos, medianos o grandes, sino para todas las ciudades del interior". En tanto, en una actitud más confrontativa, el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, alertó que por falta de "una política agropecuaria en la provincia se ha detenido la cadena de pagos", lo que a su vez "genera problemas económicos y seguramente tendrá repercusiones sociales". El gobernador señaló que "para Santa Fe es de vital importancia que se resuelva el problema agropecuario", razón por la que en su gobierno están muy preocupados por la búsqueda de una solución rápida, para tratar de que los daños producidos no se sigan incrementando. "Estamos sufriendo las consecuencias de no tener una política agropecuaria", señaló Binner, quien afirmó que en los próximos días presentará al gobierno nacional una propuesta para el campo y la industria.

Los puntos que las

Unica

Por Raúl Dellatorre

La oportunidad de abrir un debate sobre una política de largo plazo para el sector agropecuario enfrenta una posibilidad atractiva con la tregua en el lockout del campo de 30 días pero, a la vez, importantes obstáculos en la falta de coincidencia entre las organizaciones del campo para transitar por el mismo camino. La propuesta de negociación que las entidades presentaron al Gobierno antes del último fin de semana marca algunas pautas para el debate que buena parte del Gobierno comparte, en cuanto a la planificación sectorial y el rol central del Estado en el ordenamiento y control. Sin embargo, a poco andar, se vio reflejado que mientras la principal inspiradora de la propuesta, Federación Agraria, intenta avanzar hacia una discusión estratégica, estructural y de largo plazo, otras organizaciones tienen profundas diferencias con ese planteo, aun cuando prestaron su acuerdo en la propuesta presentada, para no mostrar fisuras en la unidad del campo al llegar a la mesa de negociación. La propuesta presentada el viernes a Cristina Kirchner y Alberto Fernández, a la que tuvo acceso **Página/12**, propone herramientas de planificación sectorial, la creación de organismos públicos con capacidad de regular, ordenar y promover el crecimiento de sectores como la lechería, políticas de segmentación de políticas en favor de pequeños y grandes productores de ganado y una nueva Ley de Arrendamientos para "frenar la sojización y la concentración agraria". Puntos a los que, más allá del apoyo formal, algunas de las entidades tradicionales, como CRA y Sociedad Rural, están más cerca de combatirlos que de comprometerse a defenderlos.

Los "ruidos" en la negociación aparecieron de inmediato en ambos bandos. Entre los ruralistas, por evidentes diferencias ideológicas. En el Gobierno, por cuestiones de estilo, hay funcionarios más proclives a hacer valer su peso para demostrar poder antes que someterse a negociaciones más prolongados y de fondo (*ver nota aparte, sobre el fracaso de la reunión de la Comisión de Carnes*). Ayer el vicepresidente segundo de una de las entidades que suscribió el documento para la discusión, Ricardo Buryaile, de CRA, sostuvo que "el

La Unesco alertó por la situación

A producir que se acaba

La Unesco llamó a los países agrícolas a modificar de manera urgente sus políticas productivas para evitar una explosión social mundial y un colapso ambiental. Los precios de los alimentos básicos subieron fuertemente en los últimos meses, y continuarán así. Esta situación ya desató protestas violentas en muchos países como Egipto, Camerún, Costa de Marfil, Haití, Mauritania, Etiopía, Madagascar, Filipinas e Indonesia.

"Tenemos que producir más, pero sobre todo de otra forma; mantener el statu quo no es una opción", opinó Guilhem Calvo, uno de los autores del documento que fue elaborado por unos 400 expertos internacionales en colaboración con representantes gubernamentales y de la sociedad civil. La publicación de la Unesco coincide con el crecimiento a nivel mundial de la alarma por los disturbios sociales y políticos que el alza del precio de los alimentos está provocando. "Mantener las tendencias actuales en producción y distribución (agrícola) agotaría nuestros recursos y pondría en peligro el futuro de nuestros hijos", afirma el informe.

"La agricultura moderna deberá

entidades elevaron al gobierno nacional para la negociación

propuesta, pero intereses diferentes

Elaborado por Federación Agraria, el punteo para la negociación que se acordó llevar al Gobierno contiene planteos, como la Ley de Arrendamientos, alejados de la mirada de CRA o Sociedad Rural. Estas diferencias ya salieron a la luz.

productor no quiere las compensaciones" a cambio de mantener el sistema de retenciones móviles. El sistema de compensaciones a las retenciones móviles es el primer punto de la Propuesta de Negociación que las entidades, incluida CRA, presentaron al Gobierno el viernes. Mientras unos tratan de dibujar una solución de consenso, otros se pintan la cara.

En sus principales aspectos, la propuesta para la negociación que las entidades elevaron al Gobierno traza lo siguiente:

■ **Retenciones.** Propone una segmentación en tres tramos de la producción: hasta 600 toneladas, desde ese volumen hasta 1500, y de ese límite hasta 3000 toneladas por campaña. Esas categorías serían aplicables a los cuatro productos a los que se establecieron retenciones móviles: soja, girasol, maíz y trigo. El régimen de devolución de retenciones propuesto es de 15 puntos sobre la cantidad comercializada por el productor en el primer tramo, de 10 puntos sobre el segundo tramo y de 5 puntos sobre el tercer tramo. Por arriba de 3000 toneladas, el producto comercializado no tendría ningún tipo de compensación o devolución. Pero por las primeras 3000 toneladas, todo productor, aun los más grandes, recibirían dicha compensación decreciente.

■ **Insumos.** Se propone que el gobierno nacional ejerza alguna forma de control sobre los costos de producción de los proveedores de insumos agrícolas, para "invitarlos a que acepten tener, de aquí en adelante, ganancias razonables", y en caso contrario se castiguen las prácticas oligopólicas. Apuntan contra proveedores de fertilizantes, agroquímicos, semillas, etc. Los mayores terratenientes no ven con simpatía este tipo de regulaciones, menos aún en el caso de aquellos poderosos sojeros asociados a los exportadores-proveedores de insumos (sociedad Cargill-Monsanto, por ejemplo).

■ **Planes estratégicos sectoriales.** Arranca de "la necesidad de impulsar una diversificación productiva nacional, como parte de un desarrollo más equitativo e integral". Como herramienta para lograrlo, propone la formulación de Planes Integrales de Desarrollo Sectorial, en rubros tales como arroz, algodón, cítricos, horticultura, caña de azúcar, porcinos (lácteos y carne vacuna se tratan en capítulos por separado). Estos planes contemplarían créditos de fomento para recuperación del sector, cuando fuera necesario, políticas de promoción del consumo o la exportación. En la medida que signifique un rol más activo del Estado y no sólo de repartidor de subsidios, encontrará resistencias.



DyN

Eduardo Buzzi, de FAA. En defensa de un acuerdo estratégico y estructural difícil de consensuar

■ **Lácteos.** Las entidades acordaron pedir un precio de referencia de 1,25 pesos por litro al tambero. La FAA, además, propone como solución de fondo la aprobación de una ley nacional de lechería que establezca un marco regulatorio para los actores de la cadena: un sistema de liquidación única de pagos de la leche (le quita control a las industrias lácteas monopólicas) y la creación de un Instituto de Promoción de la Lechería para promocionar las exportaciones, apoyar a productores más chicos, subsidiar algunos productos de consumo masivo (leche en sachet y en polvo, y manteca). Los sectores más concentrados no serán sus más fanáticos impulsores.

■ **Carne vacuna.** La propuesta de FAA y el resto de las entidades encuentran también en este punto algunas diferencias. Mientras que a lo largo del lockout los reclamos pasaron por la libre fijación del precio de la hacienda en pie, la flexibilización de las exportaciones, estímulo para la elevación del peso de faena y un programa de promoción de la retención de vientres, la entidad que preside Eduardo Buzzi le sumó una mirada de largo plazo. Propuso la creación de un Fondo Fiduciario con aportes del Tesoro para ayudar y estimular a pequeños y medianos productores para reorientarlos hacia la actividad de cría, engorde e invernada. Insta a promover una política ganadera con un criterio de segmentación, estratificación y distinción de las escalas productivas, enfocándose sobre los productores que posean hasta 500 vacas y hasta 1000 cabezas en invernada. Ahí marca otra clara distinción de intereses entre pequeños productores y grandes ganaderos, con intereses muchas veces contrapuestos.

■ **Ley de Arrendamientos.** Sin consenso inicial de las otras entidades (CRA y Sociedad Rural están más cerca de oponerse que de apoyar), la Federación Agraria logró que las otras entidades aceptaran la inclusión en la Propuesta de negociación el proyecto de Nueva Ley de Arrendamientos. Es el punto seguramente más crítico en la relación entre Federación Agraria y las entidades tradicionales. Estas "lo dejaron pasar" probablemente especulando con que el Gobierno ni siquiera lo considerará. ¿Qué pasaría si el Ejecutivo lo asume como una carta a jugar en favor de una mayor equidad en la distribución de la renta agraria?

Más cabezas en Liniers

El Mercado de Hacienda de Liniers operó ayer con una oferta abundante de vacunos, aunque inferior en unos 2000 animales con relación al martes último. Los ingresos de la jornada totalizaron 8352 cabezas, con buena cantidad de novillos pesados de calidad, así como una fuerte presencia de ejemplares hembra en la composición de la oferta ganadera del día. Esa tendencia, que persiste desde el año pasado, se acentuó en lo que va de 2008. Las categorías de hembras rondaron las 5000 cabezas. El precio del ganado tuvo mermas de entre 20 y 25 centavos por kilo vivo, en relación con los negocios realizados el lunes. En dos días de actividad, el Mercado de Liniers recibió más de 12.200 vacunos para la venta, 5000 animales menos frente a los ingresos computados entre el lunes y el martes de la semana anterior.

alimentaria

el mundo

cambiar radicalmente para servir mejor a los pobres y hambrientos si el mundo debe sobrellevar una creciente población y el cambio climático, al tiempo que evita una explosión social y un desastre ambiental", indica el informe. El cambio debe responder a la vez a las necesidades alimentarias y a los desafíos en materia de salud, ecología y funciones sociales de la agricultura. Para la FAO, el alza mundial de los precios de los cereales crea una situación de emergencia en 37 países pobres que puede culminar con disturbios protagonizados por una población hambrienta.

Senadores debaten la distribución de las retenciones

Las provincias quieren su tajada

Por Sebastián Premici

La Comisión de Coparticipación Federal de Impuestos de la Cámara de Senadores se reunirá este jueves por segunda semana consecutiva. El conflicto con el campo les sirvió de excusa a muchos gobernadores para reclamar un aumento de los recursos que reciben las provincias en concepto de coparticipación de impuestos. Si bien los diferentes legisladores consultados por **Página/12** indicaron que es poco probable que durante este año se sancione una nueva ley, existe la intención desde el oficialismo y la oposición de poner sobre la mesa de discusión un mecanismo que permita distribuir a las provincias, por fuera de la ley de coparticipación, un porcentaje de las retenciones.

Antes de que una nueva ley de coparticipación pueda ser tratada en el Congreso, se requiere tener un acuerdo entre los diferentes gobernadores y Presidencia de la Nación. Teniendo en cuenta que las provincias que más se benefician con los porcentajes establecidos no querrán sufrir una modificación de los mismos, el oficialismo baraja otras opciones. "El conflicto con el campo abrió la necesidad de una distribución más equitativa de los recursos que salen de la Nación para las provincias. La realidad es que Salta aporta 300 millones de dólares y ese dinero no vuelve", afirmó la senadora kirchnerista Sonia Escudero (Salta).

Existen cinco proyectos con estado parlamentario que promueven una modificación a la ley de coparticipación. El de Escudero no plantea que las retenciones se hagan coparticipables, sino que apunta a crear un mecanismo por el cual la Nación "quede obligada a distribuir a las provincias el 40 por ciento de lo que se recauda por retenciones". De ese total, el 50 por ciento se haría siguiendo los criterios actuales que fija la ley 23.548 y el resto se asignaría teniendo en cuenta las necesidades más urgentes de cada región.

El radical Ernesto Sanz (Mendoza) aseguró a **Página/12** que no existe la voluntad política de discutir una nueva ley de coparticipación. "Si hubiera una intención concreta de modificar esta normativa, el tema ya se estaría discutiendo en otros ámbitos", indicó el legislador. Para Sanz, cualquier proyecto del oficialismo que se presente en el recinto o en la comisión servirá, solamente, "para dilatar el tema". Hoy a las dos de la tarde, diputados y senadores de la UCR y la Coalición Cívica presentarán un proyecto de ley que establece su propia fórmula de distribución para las retenciones.

"Siempre se habla de cambiar esta ley pero nunca se hace nada. Por eso desde las provincias pedimos que se trabaje sobre las coparticipaciones secundarias, como podrían ser el impuesto al cheque o las retenciones al agro. En vez de cambiar los porcentajes que recibe cada provincia en concepto de impuestos coparticipables, habría que conformarse con incluir a las retenciones dentro de un fondo que vaya a las provincias", indicó el senador del Bloque Producción y Trabajo, Roberto Basualdo (San Juan). Actualmente, la Constitución nacional determina que los impuestos al comercio exterior (por ejemplo, las retenciones) son recursos del Estado no coparticipables. "Desde marzo de 2002 hasta marzo de este año, las transferencias automáticas a las provincias promediaron el 31 por ciento de lo recaudado por la Nación, cuando la ley establece que debe ser el 34 por ciento. Desde la salida de la convertibilidad, no se ha cumplido del todo con la ley de coparticipación", señaló a **Página/12** Verónica Sosa, investigadora de la consultora Economía y Regiones.

La reacción de productores agropecuarios a medidas de política económica

La relación del Estado y el campo

La intervención pública mediante retenciones provocó un fuerte desafío del campo al Gobierno. Excesos de los protagonistas de la protesta y debilidad en la instrumentación de una estrategia de mediano plazo del Estado.

Por Ricardo Aronskind *

Interés general o renta particular

El lockout agrario dejó de ser un problema meramente económico y se transformó en un problema de poder. Una poderosa fracción de propietarios agrarios, acompañada por la derecha política, la mayoría de los medios de comunicación y sectores urbanos variopintos ha tratado de obligar a revocar una decisión del Estado nacional. Los problemas de los productores más débiles, los campesinos y los peones rurales no están reflejados en las demandas de esta violenta acción corporativa.

La palabra negociar tiene connotaciones confusas en Argentina, ya que por nuestra historia reciente se entiende que cuando el Estado negocia debe ceder ante las demandas privadas. En este caso, la "negociación" consistiría en que el Estado nacional aceptara el veto del sector privado sobre una política pública. Esta confusión sobre el lugar del Estado en la sociedad deriva del arrasamiento de las potestades y capacidades estatales, que se aceleró en los últimos treinta años.

El Estado es el único actor social que puede incorporar en su accionar el cuidado por la sustentabilidad política, económica, social y ecológica en el largo plazo que presentan las dinámicas productivas del país. Si el Estado abdica de estas responsabilidades, o las ejecuta débilmente, triunfa la lógica cortoplacista y todos los desequilibrios pueden ocurrir. El débil Estado de los '80 –incapaz de resistir las presiones sectoriales– terminó en la hiperinflación. El Estado capturado de los '90 –gobernando a demanda de las corporaciones empresarias– terminó en el default y la catástrofe social. El kirchnerismo tampoco ha tenido entre sus prioridades la reconstrucción del Estado, como instrumento solvente para la ejecución de políticas públicas orientadas al largo plazo.

La decisión de establecer una mínima dirección estratégica en relación a los desequilibrios múltiples que implica el modelo sojero causó un levantamiento de actores que no es sólo contra las retenciones. Es contra la autonomía del Estado y por la continuación de un Estado impotente. Es paradójico que un gobierno que casi no ha tenido políticas transformadoras en relación con la estructura impositiva, el perfil productivo o el cuidado de los recursos naturales se encuentre con semejante reacción ante una medida por la que pretende abandonar la pasividad.

El legado ideológico y político de los '90 parece ser más sólido de lo que se creía.

- La pretensión de las fracciones propietarias de dictar las políticas del Estado, subordinando el interés general al sectorial, continúa viva y aparecerá cada vez que se pretenda pensar más allá de los intereses privados puntuales.
- La reacción de parte de la población frente al conflicto, decodificándolo al comienzo en términos de "campo vs. Gobierno", es un reflejo aggiornado de la confusa antinomia "la gente vs. los políticos" de fines de la convertibilidad.
- Los medios de comunicación, en la mejor tradición noventista, ponen las necesidades de manipulación comunicacional de los sectores propietarios sobre cualquier prioridad informativa seria.

Si las demandas privadas hubieran tenido plena satisfacción se crearían dos severos problemas públicos: a) un salto inflacionario mayor aún del que existe actualmente y b) el desfinanciamiento parcial del Estado. Políticamente, el Gobierno empezaría a carcomer su base de sustentación social y a abonar el terreno para quienes quieren desplazarlo prematuramente.

La aparición de un actor poderoso, agresivo y con escasas convicciones democráticas pone a prueba al poder kirchnerista en un doble sentido: como construcción política capaz de afrontar esta disputa, y como gobierno eficaz, capaz de dar respuestas a temas como la inflación, la exclusión, la violencia social. Hasta ahora el Estado ha carecido de planes complejos y abarcativos, más allá de lograr superar el desastre de 2001-2002. Por su parte, el sector privado se limita a reclamar la libertad de enriquecimiento, que no implica desarrollo económico y social. La tarea de transformar la riqueza sectorial presente en un futuro colectivo digno es responsabilidad pública. Se está jugando en estos días si se empieza a avanzar en serio en esa dirección o si volvemos, como en el juego de la oca, a los siniestros '90.

* Investigador docente UNGS-UBA

Por Salvador Treber *

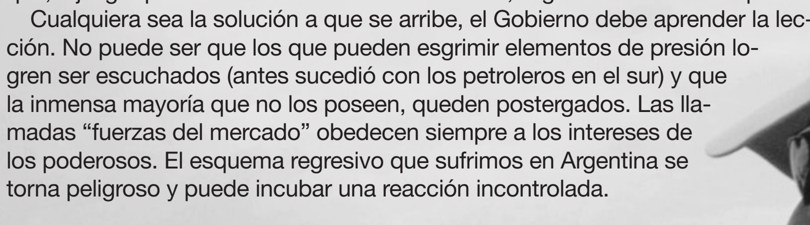
Aprender la lección

El duro enfrentamiento entre el Gobierno y las entidades empresarias representativas del agro no se agota en la búsqueda de soluciones circunstanciales. Debe servir como experiencia para toda la sociedad y, en especial, para el Gobierno. En primer lugar debe subrayarse que el método de cortar caminos y vías de comunicación, pero también de abastecimiento a la población "por tiempo indeterminado", tratando de imponer la anulación de medidas, implica un gravísimo antecedente. Sin perjuicio de ello, los hechos y las conversaciones entabladas en el diálogo inicial por las partes en pugna mostraron intransigencia en los agrarios y preocupante improvisación en los funcionarios, quienes por su muy alto rango debieran conocer los temas en discusión. Ni siquiera atinaron a argumentar que en 2007 la recaudación total por retenciones ascendió a 20.449,7 millones de pesos y que los subsidios pagados –en especial al precio de los combustibles para el transporte, la maquinaria agrícola, los vinculados a energía, además de algunos alimentos como el pan y la leche– ascendieron a 17.550 millones pesos. Tampoco exhibieron datos sobre la presión tributaria del sector y su poco apego al cumplimiento de las obligaciones: a fines de 2007 su personal "en blanco" era de 328.600 y en negro permanecían nada menos que 886.400 (72,9 por ciento). Siendo su carga impositiva del 21,9 por ciento, sin considerar las retenciones, sólo llega al 13,7 por ciento, pese a que para el conjunto de la economía trepa al 21,2 por ciento. La tan desacertada actuación del jefe de Gabinete y del ministro de Economía no constituye un hecho casual. Toda la gestión se caracteriza por enfrentar los problemas sobre la marcha, sin conocerlos en profundidad ni disponer de programas de mediano y largo plazo.

El tema de las tan denostadas "retenciones" no es nuevo. Existen, con porcentajes variables, desde hace aproximadamente cincuenta años. Sólo dejaron de regir en la década del noventa, en los tiempos de la "convertibilidad". No es un "invento argentino", sino una modalidad que permite establecer un régimen de tipos de cambio múltiples para promover exportaciones que, de otra manera, sería imposible de realizar. La paridad se fija bien por encima de la que regiría en un mercado libre y también evitan que se encarezcan los costos internos. Actualmente, bajo diversas variantes, se aplican en más de cuarenta países, siendo el caso más significativo el de China.

Lo inexplicable es que el Gobierno nunca aceptó –hasta rechazó airada y sistemáticamente– satisfacer el reclamo de encarar una profunda reforma tributaria para mejorar el espectro distributivo, que es francamente regresivo. Un reciente estudio a nivel internacional reveló que en los quince principales países de la Unión Europea ha sido el principal instrumento por el que se logró elevar sensiblemente la asignación del ingreso que perciben las franjas inferiores de la población. El mismo incluye a Argentina y revela que aquí su influencia es nula. O sea, no modifica nada lo que las leyes del mercado y sus operadores imponen a la sociedad, contribuyendo a que el 30,0 por ciento de la población siga debajo de la "línea de pobreza".

En el año 2007 las retenciones representaron apenas el 10,2 por ciento de la recaudación tributaria nacional y las entidades agrarias siempre impugnaron su existencia. Ahora parecen haber modificado esa posición y admiten que hasta una alícuota del 35,0 por ciento son admisibles. Pero cuestionan la reciente suba en la soja al 44,1 por ciento y que sean móviles. Introducir esa variante en forma intempestiva ha sido muy imprudente, pues debieron haberla hecho conocer y analizar antes con el sector. Al margen de evaluar el grado de razón que tengan los que bloquean las rutas, una actitud de este tipo implica poner entre "la espada y la pared" al Gobierno, en una actitud de claro alzamiento frente a las autoridades que, a juzgar por ciertas exaltadas declaraciones, llegan a tornarse conspirativas.



Cualquiera sea la solución a que se arribe, el Gobierno debe aprender la lección. No puede ser que los que pueden esgrimir elementos de presión logren ser escuchados (antes sucedió con los petroleros en el sur) y que la inmensa mayoría que no los poseen, queden postergados. Las llamadas "fuerzas del mercado" obedecen siempre a los intereses de los poderosos. El esquema regresivo que sufrimos en Argentina se torna peligroso y puede incubar una reacción incontrolada.

* Profesor de Posgrado de la FCEUNC.



DyN

La Inspección General de Justicia cuestionó las últimas elecciones en la Rural

Una interna entre gente como uno

El organismo conducido por Débora Cohen consideró "irregular" que no se permitiera la oficialización de la lista opositora a Luciano Miguens. Fue en respuesta a una denuncia fogoneada por el abogado defensor de represores José Scelzi.

Por Gustavo Veiga

Un día antes de que comenzara el lockout agropecuario, el 12 de marzo pasado, la Inspección General de Justicia declaró "irregular e ineficaz" la no oficialización de una lista opositora a la conducción de la Sociedad Rural y, además, hizo caer la elección parcial para renovar autoridades del 27 de septiembre de 2007. Cultivar es Servir pretendía entonces enfrentar al oficialismo, pero no tuvo la posibilidad de hacerlo y el resultado fue que Luciano Miguens y su comisión directiva se mantuvieron al frente de la entidad sin pasar por las urnas. El fallo de la IGJ no tuvo difusión en los días siguientes (según parece, en la SRA no quisieron mostrarse divididos ante las autoridades) y se perdió el rastro de la resolución 235 firmada por la inspectora Débora Cohen durante poco más de un mes. Tampoco se divulgó que entre los fogoneros de la denuncia está el abogado José Licinio Scelzi, socio de la entidad, pero más conocido por ser defensor de represores de la última dictadura, de la actriz Elena Cruz, admiradora del genocida Jorge Rafael Videla y, además, de la familia García Belsunce.

> Del fallo de la IGJ se desprende que el oficialismo de Miguens tomó una decisión "arbitraria y discriminatoria".

En aquella elección de septiembre, Cultivar es Servir postuló a 17 candidatos para ocupar cargos de vocales generales titulares, vocales generales suplentes, vocales titulares para el consejo institucional y un vocal suplente para el mismo organismo. La lista opositora se presentó el 16 de julio de 2007 avalada por 116 socios, pero 11 días más tarde no se la oficializó por considerar que cuatro candidatos no cumplían los requisitos estatutarios. Del fallo de la IGJ se desprende que el oficialismo tomó una decisión "arbitraria y discriminatoria" que menoscaba "derechos esenciales en el marco de la renovación democrática de autoridades".

Los denunciantes señalaron que no pudieron presentarse a los comicios porque se alegó que "cuatro de los candidatos propuestos no serían socios a título personal, siendo que corresponden a representantes legales de personas jurídicas".

La resolución de seis carillas también reproduce las objeciones a los avales de la oposición y el pedido de ésta para que se convoque a nuevas elecciones, al que dio lugar la inspectora Cohen. Más adelante, el fallo se adentra en áridos aspectos jurídicos y destaca que el tema de los avales de Cultivar es Servir "se tornó irrelevante ya que de los 116 presentados fueron objetados 37, siendo lo requerido por el artículo 6 del Reglamento General para las decisiones asamblearias el mínimo de 50 avales..."

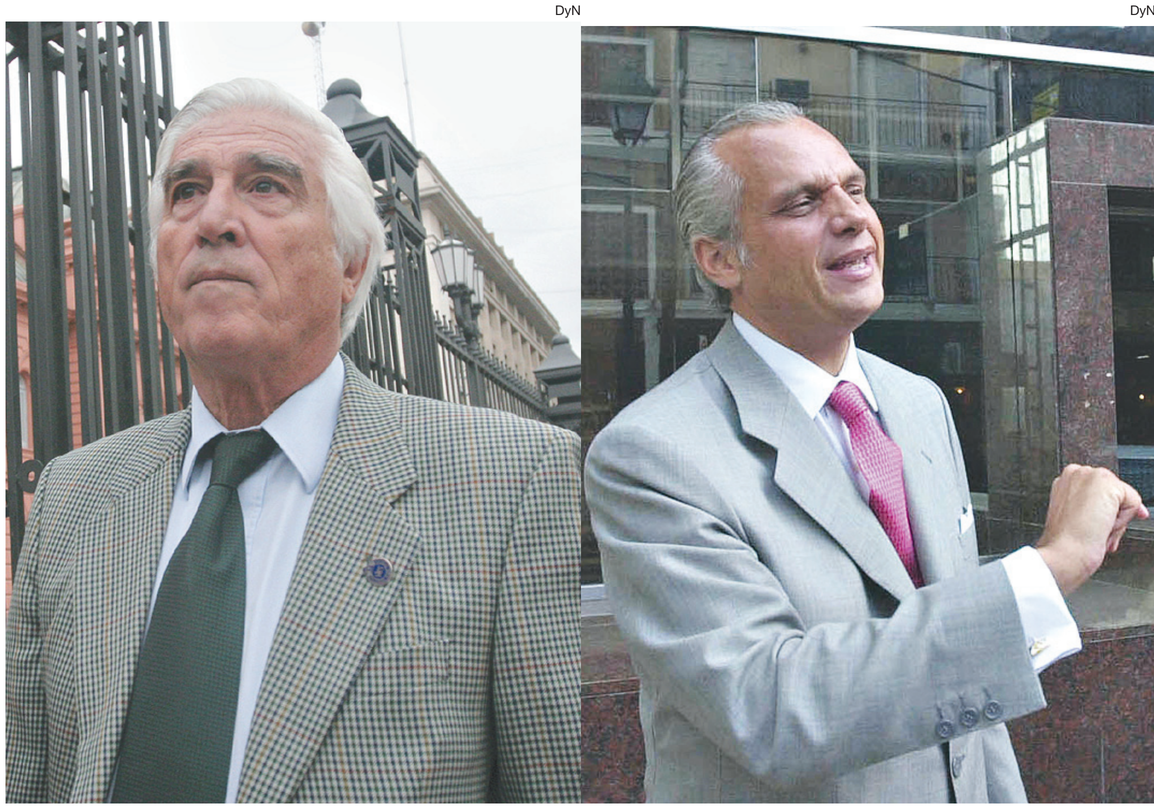
Por último, el organismo a cargo de Cohen sostiene un argumento que permite comprender por qué intimó a la Sociedad Rural para que convoque nuevamente a elecciones y es que "el actual estatuto en su articulado no prevé diferencias entre los asociados activos, sean éstos personas físicas y jurídicas".

La oposición a Miguens, no por ser crítica de su política en la Sociedad Rural, apoya las retenciones del Gobierno ni mucho menos. En una carta de lectores publicada en el diario *La Nación* el 28 de abril de 2007, la mesa directiva de Cultivar es Servir sostenía que "el dictado de resoluciones inconsultas y peligrosas que revelan una total falta de conocimiento de cómo se desarrolla la economía agropecuaria, los ataques gratuitos a los productores, las amenazas veladas y presiones para disimular el fracaso de lo actuado y la inseguridad o la falta de políticas básicas de mediano y largo plazo, son causas suficientes para que el campo se mantenga unido frente a los agravios".

En la última línea del texto firmado por Scelzi, Roque Luis Cassini, Sofía Laferrere, Alejandro Morgan, Federico Paris, Hernán Robredo y Eduardo Romer, había un mensaje admonitorio destinado a las elecciones del 28 de octubre que ganó Cristina Fernández de Kirchner: "No se olviden: el hombre y la mujer del campo también votan".

Donde no pudieron votar fue en la Sociedad Rural. Y eso que en la página oficial de la entidad conducida por Miguens se convoca a "sumar socios activos o adherentes, pero socios al fin" para "que nadie se sienta marginado, y por el contrario, que todos se transformen en protagonistas". Cartón pintado con la mano derecha.

DyN DyN



Luciano Miguens y José Scelzi, enfrentados en la interna de la Sociedad Rural Argentina.

Carta de la UOM a Chávez. Negociación con Techint

Los Rocca quedaron en minoría

El gobierno de Venezuela y los ejecutivos de Techint convinieron ayer en una larga reunión "armar una agenda" sobre Sidor (Siderúrgica del Orinoco), luego de que el presidente Hugo Chávez hiciera pública la intención de reestatizar la empresa la semana pasada. Mientras, el ministro de Trabajo, José Ramón Rivero, señaló que no tiene nada "en contra de capitales argentinos" e incluso apuntó que no existen, en principio, restricciones para que se queden "en minoría" accionaria en la acería.

El ministro del Poder Popular para las Industrias Básicas y Minería del gobierno de Venezuela, Rodolfo Sanz, Daniel Novegil, gerente general de Ternium, y Ricardo Prósperi, presidente de Sidor, acordaron trabajar para definir el estado de la empresa, en materia productiva y económica, y además revisar los despachos de los productos. El paquete accionario de Sidor está repartido de la siguiente manera: 60 por ciento lo tiene la organización Techint, 20 por ciento el gobierno venezolano y el restante los trabajadores. Estos últimos vienen sosteniendo un largo conflicto, porque reclaman subas salariales cercanas al 250 por ciento y Sidor ofreció el 130, lo que terminó disparando el anuncio de reestatización de la compañía, que fuera privatizada en 1997.

En Techint informaron que aguardan "una oferta de compra de acciones" por parte del gobierno venezolano, y si bien la organización cuenta con el 60 por ciento del paquete, la adquisición podría concretarse en una parte, lo que dejaría el management a los venezolanos. En este sentido, Ramón Rivero sostuvo que no tiene nada en contra de los capitales argentinos, pero que se queden en minoría accionaria.

Por su parte, la cúpula de la UOM escribió una carta a Hugo Chávez, que comienza diciendo: "Nos dirigimos a Ud. habiendo tomado conocimiento de la decisión de la República Bolivariana de Venezuela de nacionalizar la empresa Ternium Sidor", y continúa: "En nuestra opinión, el sistema Ternium debe ser visto como una emprendimiento regional, particularmente teniendo en cuenta su encuadre dentro del Mercosur, por lo que la colaboración entre Sidor y Ternium debería continuar". La misiva firmada por Antonio Caló (secretario general de la UOM) y Naldo Brunelli (secretario administrativo) termina diciendo que "le solicitamos tome las medidas necesarias para que esta experiencia de integración latinoamericana no se frustre, lo cual no dudamos será beneficioso para todo el tejido industrial de Latinoamérica".

Negociación por el Banco del Sur

Avances y conflictos

El Banco del Sur y el proceso de integración siguen avanzando pese a los conflictos regionales, como la última crisis Ecuador-Colombia o la nacionalización de una acería en Venezuela, afirmó el negociador argentino en la entidad financiera, Roberto Feletti. Y señaló que otros conflictos que se plantean en la región "son propios de un proceso de integración financiera".

"Hay acuerdos y hay disensos para construir el Banco del Sur. La Unión Europea tardó 40 años en integrarse desde los acuerdos por el carbón entre Alemania y Francia hasta el Tratado de Maastricht", apuntó. Feletti dijo que el 6 de mayo en Caracas continuarán las conversaciones para acordar las reglas que regirán el Banco del Sur, cuya acta constitutiva se firmó el 9 de diciembre pasado en Buenos Aires, con respaldo de Argentina, Brasil, Paraguay, Ecuador, Bolivia, Venezuela y Uruguay. "A diferencia del pasado, con crisis como la del Tequila mexicano, la de hipotecas subprime (de riesgo) en Estados Unidos no se ha sentido en la región. No hay fuga de capitales ni freno al comercio", concluyó Feletti. Respecto de la nacionalización ordenada por Venezuela de la poderosa siderúrgica Ternium, de capitales argentinos, indicó que "no afectará el proceso de integración" y agregó que "fue la consecuencia de la necesidad de regular un mercado con un insumo tan sensible como el acero". "Hay controversias sobre las características que tendrá el Banco del Sur, así como hay acuerdo en usar una moneda regional para el intercambio", concluyó el funcionario, que además es vicepresidente del Banco Nación.

Pacto salarial en Telefónica

Telefónica de Argentina acordó con los gremios ante el Ministerio de Trabajo la recomposición salarial correspondiente al personal dentro de convenios suscriptos con la Foetra y otros sindicatos del sector. Estos acuerdos contemplan un incremento del salario básico en un 19,5 por ciento, el pago de viáticos mensuales, así como también la guardería, adicional por capacitación, viáticos por comisiones y el pago de guardias pasivas. Telefónica informó que haber acordado con todos los gremios que agrupan a los empleados del sector contribuye a mantener el clima de confianza y diálogo con las entidades sindicales. Todos los acuerdos tienen vigencia del 1º de julio de 2008 al 30 de junio de 2009.

Cualquier noticia sirve para disparar el barril, que ya roza los 114 dólares

Especulación frenética con el oro negro

Problemas en los puertos exportadores de México, un incendio en una planta de Nigeria y la estimación de una reducción en la producción en Rusia fueron los factores que impulsaron ayer la cotización del petróleo. Cada día aparece uno nuevo para especular con el barril.

Por Tomás Lukin

El precio del petróleo volvió a marcar otro record al rozar los 114 dólares por barril. Esta vez, el alza la generó la especulación surgida por el cierre de los tres principales puertos exportadores mexicanos por condiciones climáticas, un incendio en una planta nigeriana y la posibilidad de que la producción de Rusia, segunda del mundo, disminuya este año. En línea con los movimientos especulativos con el petróleo, otro factor que el mercado consideró para impulsar las cotizaciones fue el anuncio del presidente de la Agencia Nacional de Petróleo de Brasil, Haroldo Lima, respecto de que en uno de los yacimientos descubiertos en la costa brasileña habría reservas estimadas en 33.000 millones de barriles de crudo.

En el paño especulativo con los barriles, las acciones de las tres empresas involucradas en la exploración de esa área brasileña –Petrobras, Repsol-YPF y British Gas– registraron ayer otra alza en el precio de sus acciones, pese que desde la petrolera mixta volvieron a insistir en que todavía no cuentan con datos concretos acerca de la magnitud del reservorio.

En los últimos años el mercado petrolero se convirtió en un refugio para los inversores, presionando al alza los precios del crudo y estimulando la primacía de factores geopolíticos y especulativos en la determinación de las cotizaciones. La vertiginosa disparada de ayer se produjo, por un lado, por el cierre de los tres principales puertos mexicanos que embarcan cerca del 80 por ciento de las exportaciones de crudo de ese país. Esto generó temores sobre el aprovisionamiento a Estados Unidos, principal consumidor mundial de petróleo. Desde Pemex, la empresa mexicana, aseguraron que sólo habrá retrasos en las entregas, pero no cancelaciones. Por otra parte, en Nigeria, incendios en las instalaciones de la italiana Eni causaron una pérdida en la producción de 5000 barriles diarios. El país africano redujo desde principios del 2006 cerca del 25 por ciento de su producción total a causa de los conflictos armados en la zona.

Roberto Kozulj, profesor titular de la Fundación Bariloche, indicó a **Página/12** que "los especuladores utilizan cualquier factor para que los precios aumenten; el precio está montado sobre una demanda creciente y una oferta restringida, entonces cualquier hecho coyuntural es tomado como una señal que hace que los precios se muevan". Además, señaló que a medida que las tasas de interés en Estados Unidos bajan, la especulación en papeles petroleros aumenta.

Los mandatarios de Gran Bretaña y Estados Unidos presionaron a la OPEP para que aumente su producción con el fin de enfriar los precios. "Es posible que la noticia del aumento de la extracción produzca una baja en los precios, pero no sería más que una noticia que no golpearía sobre el núcleo del alza, que es el componente especulativo", sostuvo a este diario Diego Mansilla, economista del Grupo Moreno. La OPEP desestimó los llamados de los países consumidores al afirmar que el suministro actual es suficiente y mantuvo su previsión sobre la demanda mundial de crudo. Para la organización, la excepcional volatilidad de los precios ha sido impulsada por factores que están fuera de su control.

La OPEP revisó a la baja el consumo de crudo en los países industrializados, debido a la crisis económica de Estados Unidos; sin embargo espera que quede compensada por un importante crecimiento de la demanda en China, la India, Medio Oriente y América latina. Kozulj y Mansilla coincidieron en afirmar que en el corto plazo China y la India no pueden absorber la merma en el consumo estadounidense. Mansilla advierte que los países extra OPEP están entrando en una meseta productiva y Kozulj señala que dentro de la organización el único país en condiciones de incrementar su cuota es Arabia Saudita, pero hacerlo alteraría todo el orden geopolítico de la región. Por su parte, Kozulj afirma que "al margen de la recesión estadounidense y los esfuerzos de ahorro energético, la demanda mundial no va a declinar", para agregar que "entre el 2000 y 2006 China representó cerca del 40 por ciento del incremento en la demanda de crudo y es responsable del 15 por ciento del crecimiento del producto global".

EFE



La inversión especulativa se apoderó del mercado petrolero.

Petrobras va detrás de Esso

Los 33 millones de barriles que habría en el yacimiento brasileño conocido como Carioca dispararon las acciones de las empresas vinculadas con la exploración y además coincidieron con la confirmación por parte de Petrobras de su interés por adquirir los activos de Esso en Chile, Uruguay y Brasil. La empresa estadounidense, si bien afirmó que permanecerá en Argentina, se está retirando de la región. De todas maneras, el director del área internacional anunció que se está analizando la posibilidad de comprar los activos de Esso en Argentina. Como si todo esto fuera poco, Petrobras está negociando la compra de una refinería en la isla de Aruba para aumentar su presencia en el mercado de Estados Unidos. Por último, la petrolera brasileña anunció que en el 2009 su producción en Nigeria debería subir hasta 80 mil barriles por día, gracias a la puesta en marcha de la explotación conjunta con otras compañías de varios campos en el país africano.

Subsidios generales a líneas de cabotaje

Aumentar las frecuencias

Por Cledis Candelaresi

La actividad aérea de cabotaje en la Argentina se encamina a ser íntegramente subsidiada, según las promesas que formuló ayer el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, a las líneas aéreas que operan en el mercado doméstico. El Gobierno decidió ampliar la lista de destinos subsidiados y no rentables, eximirá del IVA a varios rubros que integran el costo y aplicará un precio de referencia para la nafta aérea, que podría implicar una rebaja cercana al 25 por ciento respecto del precio actual, siempre y cuando consiga cerrar una negociación con las petroleras, Repsol en primer término. La mala nueva que recibieron ayer las aerolíneas durante el cónclave es que el Gobierno decidió suspender un aumento tarifario adicional al 18 por ciento autorizado en la víspera.

Según Jaime, las nuevas condiciones deberían permitir a las empresas incrementar un 48 por ciento el total de las frecuencias diarias, que deberían llegar a 685 para todos los destinos. Pero las compañías consideran que el compromiso de volar más sólo es factible bajo dos condiciones: si lo prometido ayer realmente se cumple y si ese paquete es apuntalado por un aumento adicional en el valor de los pasajes, cuyo precio, según la aspiración empresaria de máxima, debería ser libre, como lo es en el segmento internacional.

En las complicadas negociaciones del último tiempo, Transporte habría hecho un guiño en este sentido. Pero ayer les dijo que no era políticamente viable avanzar ahora con una suba adicional y que debían contentarse con este núcleo de medidas fiscales para apuntalar el negocio.

Planificación intenta ahora darle letra firme a las promesas formuladas en el decreto 1012 de agosto del 2006, por el cual se declaró la emergencia del sector. Para esto ya consiguió el compromiso de los titulares de ambas cámaras de que en no más de treinta días estaría aprobado un proyecto de ley que el Ejecutivo se apresta a enviar al Congreso para "eximir totalmente", a decir de las empresas (y según consta en aquella norma), o para "rebajar", según sugería ayer Transporte, la alícuota del IVA que las aerolíneas pagan sobre combustible, leasing de aviones, repuestos y seguros.

El texto para modificar la ley del Impuesto al Valor Agregado fue y vino de Planificación a la Secretaría Legal y Técnica, a cargo de Carlos Zannini. En ese periplo se buscó pulir la redacción no sólo para recortar esa carga fiscal, sino también para establecer un mecanismo de compensación que permita a las líneas aéreas usar los créditos fiscales a favor, y que ahora no tienen cómo, para cubrir otras obligaciones impositivas. Este saldo técnico se genera porque el IVA que pagan (21 por ciento sobre sus insumos) es mayor al que cobran (10,5 por ciento sobre los tickets).

Nadie quiso por ahora evaluar el costo fiscal de esta medida ni de otra adicional por la cual el Estado subsidiará otros vuelos, además de los que hoy ya subvenciona. Al paquete que integran los patagónicos Río Gallegos, Calafate, Comodoro Rivadavia y Ushuaia se adicionarán otros, como Catamarca, Rosario, Santa Fe, Bahía Blanca o Formosa. El criterio es asignar una partida presupuestaria para aquellos destinos que tengan una tarifa por debajo de la que se identificó como "económicamente retributiva", según un análisis teórico realizado por Transporte.

La otra medida –que también concurre a definir cuál es la tarifa retributiva– es la imposición de un precio de referencia para la nafta aérea, que implica una parte importante de los costos aéreos. Esto supone sellar un acuerdo con las proveedoras Shell, Esso y Repsol (esta es la única abastecedora en todas las estaciones aéreas adicionales a Ezeiza, Aeroparque y Córdoba) que luego sería plasmado en una resolución.

Un punto a resolver es homogeneizar el precio en todo el país, ya que existen oscilaciones muy importantes en el precio de ese carburante según el aeropuerto de que se trate. La otra sería rebajar de los 3 pesos actuales el litro del JP1 a cerca de 2,20, según se especulaba ayer. Pero el nivel exacto de ese valor de referencia oficial y cómo se cubrirá la brecha es algo que aún está sujeto a discusión con las refinadoras.

Desde las compañías aéreas aseguran que el JP1 representa apenas el uno por ciento del volumen total de combustible consumido en el país, por lo que el esfuerzo para rebajarlo, sea del Estado o sea de las propias petroleras, no sería demasiado significativo. En esta misma tribuna se señala que ni siquiera este paquete resulta suficiente para que el cabotaje sea negocio. Presunta prueba de este desaliento es que desde diciembre del 2005 sólo dos pequeñas empresas regionales, Sol y Andes, decidieron embarcarse en esta cobertura que lidera la dupla de Aerolíneas y Austral, secundada por LAN.

SOY LO QUE SOY

las canciones que sabemos todxs

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

- Soy lo que soy: las 15 canciones fundantes del universo queer.
- Villena: ¿existe la poesía gay?
- Del La Grace Volcano: ni hombre ni mujer.
- Homenaje a Charlton Heston: develamos el secreto oculto de Ben Hur.
- Lux en el Bach Bar.
- Chica busca chica: amores lésbicos en la red.



Se acerca la fecha para llamar a elecciones comunales y no hay novedades al respecto

Las urnas aún están bien guardadas

El próximo 10 de mayo vence el plazo para la convocatoria a la elección de comunas en la ciudad. El macrismo argumenta que antes de votar hay que reformar la Constitución. La oposición sostiene que Mauricio Macri no tiene voluntad de descentralizar.

Sandra Cartasso



Mauricio Macri y Gabriela Michetti promueven la reforma de la Constitución porteña.

Una vez más los porteños podrían quedarse con las ganas. Si antes del 10 de mayo el Gobierno de la Ciudad no convoca a elecciones comunales, la tan mentada descentralización deberá postergarse nuevamente. Desde el oficialismo aseguran que quieren realizar las elecciones, pero que "todavía hay que zanjar algunas cuestiones", como la cantidad de integrantes de las juntas comunales o definir las competencias de las comunas. La oposición tiene otra impresión: que el llamado a las urnas depende solamente de la voluntad política del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, quien está "embarrando la cancha" para evitar que se vote este año.

Según la Constitución local, sancionada en 1997, la descentralización debía concretarse antes de 2002. Desde entonces, ningún gobierno cumplió con ese mandato. Recién en 2005 la Legislatura sancionó la Ley de Comunas, pero no fue sino hasta el año pasado que fijó una fecha para la elección: el 10 de agosto. Ahora, cuando faltan pocos meses, el macrismo –que acompañó aquella iniciativa– argumenta que tanto la Constitución como la ley deben ser corregidas para que el sistema no se vaya "transformando en un aparato burocrático costosísimo".

El presidente del bloque de PRO en la Legislatura, Oscar Moscariello, aseguró que uno de los puntos a modificar es el artículo 130 de la Constitución, que establece que "cada comuna tiene un órgano de gobierno colegiado denominado Junta Comunal compuesto por siete miembros". El macrismo apunta a que tengan un cuerpo unipersonal, con el objetivo de abaratar costos y no fomentar la "burocratización".

"No creo que esa sea la intencionalidad. El macrismo está apostando a entorpecer el debate y seguir postergando la elección", aseguró el diputado nacional Roy Cortina, ministro de Descentralización de la gestión de Jorge Telerman. Según el socialista, el gasto total de los siete miembros de la Junta de cada una de las 15 comunas no llega a 7 millones de pesos. A eso habría que restarle el costo de los directores de los Centros de Gestión y Participación (CGP), que dejarían de existir. Además, el ex ministro remarcó que el gasto ya fue aprobado por la Legislatura y consideró que el gasto no es significativo en comparación con los 14 mil millones de pesos de presupuesto que aproximadamente maneja la Ciudad.

El economista y legislador del bloque Igualdad Social Martín Hourest también relativizó el dinero que requerirá la nueva estructura. "La suma de la totalidad de los cargos políticos es más barata que el gasto de la ciudad en podas de árboles", ejemplificó. Para el diputado que fue también ex constituyente porteño "hay un doble problema: el de parálisis del proceso de descentralización y del proceso de promoción democrática". Hourest criticó la falta de una campaña de difusión de las facultades que tendrán las comunas, las Juntas y de las que se van a compartir con la Ciudad. Desde la Coalición Cívica, Sergio Abrevaya se manifestó en contra de reformar la Constitución y dijo que "la Ley de Comunas hay que implementarla como está, que está bien". "La falta de voluntad del Ejecutivo está llevando a no cumplirse con la fecha", concluyó.

En diciembre de 2006 la jueza con competencia Electoral, María Servini de Cubría, le pidió al gobierno de la ciudad que le enviara un nuevo mapa oficial para poder confeccionar los padrones y dirimir qué comuna le corresponde a cada ciudadano. Moscariello aseguró que en el tema "todavía está trabajando la Dirección Electoral de la ciudad" y explicó que, entre otras cosas, fue necesario armar un "recircuitado" del distrito, ya que la definición geográfica de las comunas no coincide con las circunscripciones utilizadas para las elecciones nacionales. "Ahora solamente falta que la jueza diga si llega con los tiempos", completó.

Por su parte, el kirchnerismo porteño se manifestó en contra de una reforma constitucional, pero en la Legislatura especulan con que podría haber un acuerdo con el macrismo para postergar las elecciones. El motivo es que con la imagen positiva que mantiene el jefe de Gobierno, los K no saldrían muy bien parado en los comicios.

Informe: Sebastián Abrevaya

"El macrismo está apostando a entorpecer el debate y seguir postergando la elección", advirtió el socialista Roy Cortina.

A Fito no le gusta Macri

El músico Fito Páez contó anoche que no le gusta la gestión de Mauricio Macri en la Capital Federal, luego de tocar ante unas dos mil personas en las escalinatas de la Facultad de Derecho, en un evento organizado por una revista de rock. "No me gusta su administración y todas las cosas que hizo en cultura fueron lamentables, se ve una gran ignorancia en el terreno, como una especie de desidia al respecto, con una ciudad que tiene una tradición cultural inmensa y muy poderosa", sostuvo. Páez volvió a criticar al venezolano Hugo Chávez, a quien consideró "un terrorista mediático". "El juega con eso y aparte te acusa a vos de ignorante", consideró. "Estamos en el siglo XXI y ya no se puede impedir que alguien cante. Seguramente el que prohibió a Sanz no fue él, sino alguien de la municipalidad de Caracas, pero si es de la administración Chávez, habla en su nombre."

La oposición impulsará proyectos sobre comunicación

El Observatorio bajo observación

Por Miguel Jorquera

Después de una prolongada reunión, las principales bancadas opositoras de la Cámara de Diputados –UCR, CC, PRO y algunos bloques unipersonales– decidieron ayer impulsar en forma conjunta todos sus proyectos sobre medios de comunicación, justo cuando la disputa entre el Gobierno y algunos grupos de multimedios se acrecienta. Las iniciativas –ya acordadas– van desde el pedido de informes al Ejecutivo sobre la creación del Observatorio de Medios que promueve el kirchnerismo hasta la conformación de una comisión especial investigadora que analice y evalúe las denuncias que medios de comunicación y organizaciones periodísticas realicen en el ámbito de la Cámara baja. Además de avanzar en el debate para modificar la actual Ley de Radiodifusión implementada durante la dictadura.

Los presidentes de los bloques del radicalismo, Oscar Aguad; de la Coalición Cívica, Adrián Pérez; del macrismo, Federico Pinedo, y de otras bancadas terminaron de pulir ayer diferencias para presentar hoy públicamente –en conferencia de prensa– los proyectos sobre medios de comunicación que respaldan sus partidos. La fallida reunión en la Comisión de Libertad de Expresión, donde el kirchnerismo bloqueó el tratamiento de algunas de esas iniciativas, terminó por unificar las posturas opositoras.

El pedido de informes sobre el observatorio de medios fue redactado por la presidenta de la Comisión de Libertad de Expresión, la diputada radical Silvana Giudici. Allí se piden precisiones sobre las características, conformación y atribuciones que tendría el observatorio impulsado por el oficialismo. Los bloques opositores también harían propios algunos reclamos empresariales sobre resoluciones recientes del Comfer y el traspaso de ese organismo a la Jefatura de Gabinete.

Pero el proyecto más ambicioso –que lleva el sello de un amplio abanico opositor– es el de crear una comisión investigadora sobre denuncias que realicen los medios y organizaciones periodísticas. Según el proyecto, la comisión especial estará facultada para investigar a los distintos poderes del Estado, disponer la realización de pericias y estudios técnicos sobre las denuncias, tener acceso a causas judiciales y convocar a funcionarios, cámaras empresariales y sindicatos para avanzar en el esclarecimiento de los hechos denunciados. Terminada la investigación, la comisión debe realizar, en caso de que detecte un delito, la denuncia judicial y hacer público su contenido.

Los medios y la democracia

En medio de la discusión abierta sobre el rol de los medios, hoy será presentado el Instituto de Estudios sobre Comunicación (IEC), del Servicio Nacional de Medios Públicos. El acto se hará en Canal 7 e incluirá un debate sobre "Los medios y la democracia". El IEC tendrá como objetivo estratégico –se anunció– la reflexión sobre los medios en general y, en particular, los medios públicos. Su consejo académico estará integrado por periodistas y especialistas en comunicación como Eduardo Aliverti, Martín Becerra, Emilio Cartoy Díaz, Alicia Entel, Guillermo Mastrini, Luis Alberto Quevedo y, entre otros, Damián Loreti, además del interventor del Comfer, Gabriel Mariotto.

Arnaldo Pampillón



Oscar Aguad, Adrián Pérez y Federico Pinedo, de nuevo juntos.

El titular de Salud de la ciudad, Jorge Lemus, es cuestionado por los propios macristas

Ministro con pronóstico reservado

Macri analiza desplazarlo. Está disconforme con su gestión y entre los candidatos para reemplazarlo tiene uno del Coti Nosiglia.



Lemus fue quien anunció que los porteños tendrían prioridad en los hospitales de la ciudad.

Por Santiago Rodríguez y Werner Pertot

La continuidad en el gabinete del ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, está en terapia intensiva. El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, estudia reemplazarlo, luego de tres meses de gestión que en el macrismo evaluaban como una eterna plancha. Mientras se decide su destino, dentro de PRO comenzó la danza de los reemplazantes: se mencionaba al ex director del Hospital Argerich Enrique Rosemblat, al macrista Hernán Seoane y al viceministro Miguel Schiavone. Este último, con menos chances, tendría el apoyo de Diego Santilli, mientras que el nexo de Seoane es el primo Jorge Macri y el de Rosemblat, nada menos que Enrique "Coti" Nosiglia. Como para preparar el ambiente, ayer se fue –y no por las buenas– el subsecretario de Higiene Urbana, Gustavo Grasso *(ver aparte)*.

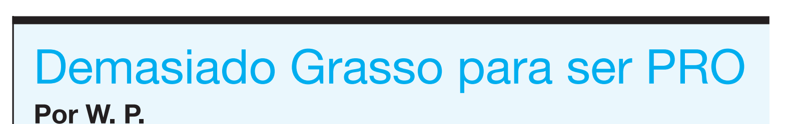
Las principales críticas a Lemus se escucharon en una reunión reservada del macrismo esta semana. "Es un inútil", soltó uno de los macristas disconformes con la gestión del ministro de Salud y ex director del Hospital Fernández. Señalaron que no generó ninguna acción remarcable en los primeros cien días de gestión, con excepción de un gol en contra, cuando anunció que los porteños iban a tener prioridad en los hospitales sobre los bonaerenses. Los macristas recuerdan que fue la primera polémica que tuvieron que enfrentar. Desde entonces, Lemus optó por no hacer más declaraciones. Su otro anuncio fue el del traslado y la descentralización de los hospitales Borda y Moyano. Sin embargo, relativizaban la importancia de la medida, que demorará unos dos años.

Cuentan que el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, incluso llegó a hablar sobre Lemus en los contactos que viene teniendo con el jefe del bloque kirchnerista, Diego Kravetz, para negociar la reforma constitucional que busca Macri y para la que necesita los votos K en la Legislatura. Kravetz tiene un enfoque negativo sobre la gestión del ministro. De hecho, presentó un pedido de interpelación a Lemus para el 24 de abril. El legislador kirchnerista plantea que la ciudad tiene más plata que nunca y faltan remedios e insumos en los hospitales como en 2001, en medio de la crisis. El macrismo se encamina a rechazar la interpelación, pero con la salvedad de que enviaría a Lemus a dar explicaciones ante la Comisión de Salud, cuando podrían incluso ahorrarle esto último. Un dato sintomático de cómo es visto Lemus en PRO.

Otra versión, que circula en el sistema de Salud, indica que Lemus efectivamente tiene un perfil "poco ejecutivo, demasiado docente", pero que a su vez le impiden gestionar. Uno de los casos que se menciona son los 3800 nombramientos de enfermeras y administrativos que el ministro prometió para el sector. La cartera de Salud ya terminó con todos los requisitos necesarios para incorporar más personal a los hospitales, pero las designaciones quedaron frenadas en el Ministerio de Hacienda. La falta de personal llegó al punto de que algunos hospitales porteños tienen que suspender trasplantes.

En PRO no perdieron tiempo para postular reemplazantes. Uno de ellos es Seoane, quien ya había sonado para el cargo en los primeros proyectos del gabinete PRO. Seoane es un hombre de Jorge Macri, trabajó largamente en el Hospital Italiano, que dirigía Tonino Macri, tío del jefe de Gobierno. Hoy está en la UPI 5, una de las cinco gerenciadoras del PAMI en Capital Federal. Otro de los postulantes es el viceministro de Salud, Miguel Schiavone, quien también era el segundo de Lemus en el Fernández. Schiavone no es mal visto por el kirchnerismo, pero su cercanía al ministro le juega en contra.

Con más fichas aparece Enrique Rosemblat, quien fue director del Argerich durante seis años, a fines de los noventa, y se fue de ese hospital en medio de denuncias de supuesta corrupción. No tiene buena relación con los médicos, pero siempre se habla bien de él en Sutecba. Luego estuvo en Córdoba, reorganizando la obra social provincial para José Manuel De la Sota. El nexo con Rosemblat es el eterno operador del radicalismo, el Coti Nosiglia. Ya habría recibido un ofrecimiento, aunque está indeciso. El Coti lo llamó y le dijo, lacónico: "Agarrá".



Demasiado Grasso para ser PRO

Por W. P.

Luego de la renuncia del represor Pedro Florido a su cargo de asesor en la Procuración General de la Ciudad, el gobierno porteño sufrió una nueva baja, esta vez en el Ministerio de Espacio Urbano: renunció el subsecretario de Higiene Urbana, Gustavo Grasso. Desde la gestión PRO deslizaron que la relación personal de Grasso con el ministro Juan Pablo Piccardo no era buena. En el entorno de Grasso, en cambio, alegaron diferencias de gestión tanto con Piccardo como con su jefe de Gabinete, Fabián Rodríguez Simón. Una tercera versión señaló que su salida estaba relacionada con que "pensaba avanzar con el control del negocio de la basura, que mueve 18 mil pesos". El legislador ibarrista Eduardo Epszteyn recordó que Grasso asumió "a pesar de estar involucrado en un proceso judicial por estafa", del que fue sobreseído, y pidió que ahora nombren a "alguien que no tenga escándalos judiciales".



Indagatorias por los autos

El juez federal Norberto Oyarbide reprogramó las indagatorias en la causa por la importación irregular de autos diplomáticos. El intermediario Pablo Rodríguez será interrogado el próximo miércoles 23 de abril; para el 30 de abril y el 7 de mayo fueron citadas las ex empleadas administrativas del área de Franquicias de la Cancillería, Marisol Rodríguez y María Cristina Santander. Para el 14 de mayo quedó agendado el ex director de Ceremonial Marcelo Pujó, mientras que el listado se cerrará el 21 con la indagatoria de Jorge Matas, ex jefe del área de Franquicias del ministerio. Las indagatorias habían quedado en suspenso, pero ahora se reprogramaron porque la Cámara en lo Penal Económico determinó que Oyarbide puede seguir a cargo del caso.

Protesta en Corrientes

Efectivos de Gendarmería Nacional patrullaban anoche las calles de Corrientes, luego de la decisión de la policía provincial de autoacuartelarse en demanda de mejoras salariales. Fuentes del gobierno provincial informaron que los efectivos de Gendarmería cuentan con el apoyo de sus pares de la Prefectura Naval y Policía Federal, en tanto que el ministro de Gobierno, Walter Insaurralde, indicó que la situación es de "normalidad". Los policías correntinos decidieron autoacuartelarse por considerar "insuficiente" el aumento del 20 por ciento dispuesto por el gobierno provincial y el ministro Insaurralde señaló que la medida tiene "un componente político".

Atacan a un sindicalista

Un dirigente del Sindicato de Luz y Fuerza de Villa María, Córdoba, y candidato a diputado en las últimas elecciones fue baleado en la puerta de su casa. Se trata de Alejandro Roganti, quien integró la boleta del Frente Cívico y Social de Luis Juez. El hecho ocurrió en la noche del lunes, cerca de las 22.30, cuando el dirigente, que estaba con su mujer y sus hijos, salió a atender un llamado a la puerta. Al abrirla, se encontró con un hombre que le disparó y luego huyó. Roganti recibió los impactos en el tórax, el abdomen, en un glúteo y en una pierna. Los investigadores descartaron el robo como móvil del ataque.

Reunión de Cobos con intendentes radicales K de la provincia

Poniendo un oído a las quejas

El vicepresidente realizó la primera reunión con intendentes radicales K de la provincia. Piden más participación en el diseño de políticas agropecuarias. La semana que viene habrá un encuentro de todo el radicalismo kirchnerista.

Télam



El vicepresidente Julio Cobos se reunió ayer con tres intendentes del radicalismo K.

En una reunión con el vicepresidente Julio Cobos, tres intendentes de localidades agrarias del norte bonaerense le transmitieron ayer su preocupación por el destino del radicalismo K. A su vez, reclamaron una mayor participación del sector en el diseño de las políticas oficiales y manifestaron la necesidad de que en las negociaciones entre el Gobierno y el campo se incorpore el tema de las economías regionales y los subsidios para pequeños y medianos productores. Se trató del preludio de la reunión que el martes próximo congregará a los principales referentes del sector para debatir sobre el porvenir de la Concertación Plural y el "malestar" por los modos y la "falta de diálogo" con la que se trató el reciente lockout verde.

El encuentro tuvo lugar en el despacho que el ex gobernador mendocino ocupa en el Senado. Allí, los intendentes de San Pedro, Mario Barbieri; Pergamino, Héctor Gutiérrez; y Ramallo, Ariel Santalla, hicieron particular hincapié en el dificultoso vínculo que hasta hoy mantuvieron con el gobernador bonaerense, que aún no los recibió. Cobos, entonces, se comunicó con Daniel Scioli, quien se comprometió a hacerlo el miércoles en La Plata.

Barbieri aseguró que en la conversación con el vicepresidente le manifestaron su preocupación por que en "esta negociación que se ha abierto se incorporen las economías regionales como un aspecto muy importante", dado que, añadió, "la posibilidad de una mayor retención nos afecta claramente".

Si bien la reunión ya había sido acordada tiempo atrás, lo cierto es que se da en un marco de delicado equilibrio en la Concertación Plural. Las diferencias, que comenzaron cuando el gobierno se volcó de lleno a la estructura del peronismo, se agudizaron luego del conflicto con el campo. "Nosotros tenemos nuestra posición, por ejemplo no estamos de acuerdo en el tema de las retenciones. Pero esto no quiere decir que vayamos a romper, por el contrario seguimos adelante y acordamos en muchas cuestiones", explicó el intendente de Junín y uno de los principales referentes de los radicales K, Mario Meoni.

Por su parte, luego del desencuentro tanto desde el Gobierno como desde la UCR realizan gestos para seducir al sector. Mientras el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, invitó a los radicales K "que actúen con dignidad" a volver al partido, además de la reunión con Cobos, la presidenta hizo también un guiño al elegir ayer en un acto como único orador al intendente de Río Grande, Jorge Martín.

Por lo pronto, el martes próximo, nuevamente en su despacho el vicepresidente se reunirá con los gobernadores de Río Negro, Miguel Saiz; Corrientes, Arturo Colombi; Santiago del Estero, Gerardo Zamora; Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, y el subsecretario de Asuntos Institucionales de la Cancillería, Horacio "Pechi" Quiroga. Allí se debatirán estos temas y se evaluarán acercamientos con la democracia cristiana, el Partido Intransigente, el socialismo y varios partidos provinciales, todos pertenecientes al universo kirchnerista.

Propuesta del Frente Grande

El presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal, propuso al gobernador de Misiones, Maurice Closs, que el Frente Renovador se incorpore al proceso de reagrupamiento que están realizando las fuerzas que adhieren al kirchnerismo pero no se encolumnan dentro del PJ. "La propuesta fue bien recepcionada por el gobernador", dijo Sigal. Participaron de la reunión Ricardo Escobar, jefe de Gabinete provincial; Gustavo Torres, miembro de la Mesa del Frente Grande, y Oscar Mathot, presidente del Frente Grande de Misiones.

Cristina Kirchner se refirió al conflicto con los productores

"Que los que más tienen entiendan"

"La lucha es para que los que más tienen entiendan, de una buena vez por todas, que es necesario que quienes más han sido favorecidos, que quienes ganan o más tienen, deben tender la mano solidaria al pueblo, que reclama trabajo, salud, vivienda y educación." En una visita a la localidad tucumana de Aguilares, adonde viajó ayer a la mañana para inaugurar un hospital, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner pareció dedicar un párrafo de su discurso a las entidades ruralistas que impulsaron el lockout rural. Fue, también, una crítica indirecta a los sectores políticos que apoyaron la protesta de las cámaras patronales. "Algunos creen que la distribución del ingreso es sólo una batalla económica y de intereses. La redistribución del ingreso es una profunda batalla cultural que tenemos que dar los argentinos", planteó Cristina.

Acompañada por el gobernador José Alperovich y también por las ministras Graciela Ocaña y Alicia Kirchner, la Presidenta volvió a hablar sobre la distribución de la riqueza y la necesidad de que el Estado tenga un rol activo en la economía. Los mismos argumentos había utilizado en los peores días del conflicto para justificar las retenciones móviles. "No nos engañemos. En las grandes sociedades desarrolladas, en los grandes centros del mundo, esto no es sólo una cuestión económica, sino que existe una comprensión cultural de sus elites, sus dirigentes, de cómo debe mejorar la calidad de la riqueza de la Nación, que también es de todos", dijo.

La Presidenta dijo que el hospital a estrenar era el primero que se inauguraba en cincuenta años en el interior de Tucumán. "Los hospitales, las viviendas, las calles y las cloacas no se hacen con discursos, sino con recursos, con dinero", recordó sin aclarar a quién iba dirigido el mensaje.

Télam



La presidenta Cristina Kirchner ayer, en el acto en Tucumán.

Kirchner presentará el viernes su lista para presidir el partido

Todos los alfiles K en el PJ

Entre los principales candidatos a acompañar al ex presidente figuran Moyano, Lavagna, Scioli, Vaca Narvaja y Urtubey o Capitanich. La principal incógnita es si habrá "castigados" tras las diferencias planteadas durante el lockout agrario.

Por Daniel Miguez

El viernes al mediodía el kirchnerismo presentará ante la junta electoral del PJ la lista que, si es que no tiene oponentes, dejará sin más trámite a Néstor Kirchner presidiendo el peronismo, consagración que se formalizaría la semana siguiente.

Los nombres de quienes integrarán los lugares más relevantes en la lista los tienen muy bien guardados Kirchner y sus principales operadores. Según pudo saber **Página/12**, el ex presidente no quiere que filtraciones en la información muevan el avispero interno y, a la vez, le quiten impacto a la comunicación oficial de la lista.

El viernes, día en que vence el plazo para la presentación según lo dispuso el Congreso del PJ en Parque Norte, se develará si los cimbronazos de los días del lockout de los productores agropecuarios dejaron huellas que hayan llevado a Kirchner a tachar algún nombre que antes quizás estaba en la nómina.

Guadalupe Lombardo



Néstor Kirchner no quiere filtraciones de los nombres que integrarán su lista para conducir el PJ.

De ser así, eso no implicaría grandes movidas en las ansiadas cinco vicepresidencias, sino que las tachaduras estarían más abajo y no serían muchas. Por ejemplo, si el gobernador Mario Das Neves estaba en los planes de Kirchner para ocupar un lugar entre los 28 integrantes de la mesa chica del Consejo Nacional, es probable que después de las duras críticas que le hizo públicamente al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ahora haya perdido esa silla. El otro "castigado" podría ser el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, pero ya nadie le asignaba un lugar preponderante en el PJ, aun antes del lockout. Entonces, por lo que se ve, si hay cambios en la lista preconfigurada por Kirchner, no serían tantos.

El Consejo Nacional de PJ ahora tiene 130 miembros. Iba a ser achicado a 48, pero se decidió dejarlo en 75, justamente para poder incorporar en esos niveles de decisión partidarios a muchos más dirigentes y que no haya egos heridos ni sectores importantes sin representación. Por necesidades similares, la mesa directiva se amplió de 24 a 28 (el presidente, 5 vices y 22 consejeros). Y, según el artículo 24 del Carta Orgánica del PJ, el Consejo Nacional "contará con representación del movimiento obrero, del sector femenino y la juventud".

Hasta donde pudo saber **Página/12**, el sindicalismo tendrá su principal representante en el jefe de la CGT, Hugo Moyano, a quien Kirchner le dará una vicepresidencia. Moyano, aunque tuvo idas y venidas en su relación con el Gobierno, es hoy un aliado importante y Kirchner lo está protegiendo del antimoyanismo que encabeza el gastronómico Luis Barrionuevo.

Otro que tendría asegurada una vicepresidencia es el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, en virtud del acuerdo alcanzado con Kirchner cuando hicieron las paces y aceptó sumarse a la lista.

Daniel Scioli es muy probable que también sea uno de los vices, teniendo en cuenta que gobierna la provincia más importante y su imagen pública sigue teniendo una valoración muy positiva. El círculo del peronismo bonaerense cerraría sin heridas si el vicegobernador Alberto Balestrini se alza con la presidencia del PJ provincial.

Hasta ahí, quienes frecuentan a Kirchner en sus oficinas de Puerto Madero parecen tenerlo bastante claro. Empiezan a dudar o a no coincidir en los nombres de los otros dos vicepresidentes. Están seguros de que una de esas sillas será para una mujer, pero dicen no saber con certeza de quién se trata. Si se tiene en cuenta que Kirchner no quiere que los ministros de la Presidenta se distraigan de la gestión para ocupar lugares destacados en el PJ, quedarían fuera de carrera Alicia Kirchner, Nilda Garré y Graciela Ocaña. Y si ese dato se cruza con el de que busca caras nuevas o con el historial más breve posible, la grilla de mujeres peronistas se acota bastante. En ese razonamiento para algunos no sería descabellado arriesgar el nombre de la diputada cordobesa Patricia Vaca Narvaja.

La quinta vicepresidencia será para un joven. Algunos insisten que podría ser el legislador porteño Juan Cabandié. Pero lo más probable es que Cabandié esté entre los 28, pero no como vice. Kirchner, al parecer, prefiere ubicar allí a un gobernador joven, y esas características les caben sólo a dos: el salteño Juan Manuel Urtubey y el chaqueño Jorge Capitanich.



Jorge te respalda

El gobernador de La Pampa, Oscar Jorge, se reunió ayer con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y le transmitió su "total respaldo" al gobierno nacional. La entrevista se realizó en el despacho de Randazzo, en la Casa Rosada. Uno de los temas de la charla fue la elección de intendente de Santa Rosa, programada para el 31 de agosto, después de la intervención dispuesta por los conflictos planteados durante la gestión del controvertido Juan Carlos Tierno. "El gobernador Jorge nos manifestó el respaldo a este proyecto que se está consolidando en la Argentina y coincidió en que hay que seguir avanzando en la distribución del ingreso, que para nosotros es uno de los ejes centrales de la gestión", dijo Randazzo tras la reunión.

La lista opositora

El sector político que encabeza el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, anunció ayer que "antes del viernes o el viernes mismo" va a presentar una lista opositora a Néstor Kirchner en la elección de las nuevas autoridades del Consejo Nacional del PJ. "Antes del viernes o el viernes mismo vamos a anunciar nuestra lista y nuestra postura definitiva", anticipó el entrerriano Héctor Maya, quien acompañó a Rodríguez Saá en la fórmula presidencial del Frejuli. Desde el kirchnerismo salió a responder el diputado Carlos Kunkel. "No sé si la llevarán a María Julia Alsogaray a la cabeza, como cuando la tuvieron como encumbrada funcionaria cuando estuvieron en el poder", dijo Kunkel. El diputado asoció a Rodríguez Saá con Carlos Menem y el matrimonio Duhalde.



Chofer preso en su casa

La Justicia concedió ayer el arresto domiciliario al chofer del micro que embistió a un tren en la ciudad bonaerense de Dolores y provocó 18 muertos el 9 de marzo último. La medida, dictada por la jueza Laura Elías, benefició a Javier Rodríguez, conductor del micro de la empresa El Rápido Argentino. Oscar Salas, el abogado del chofer, dijo que no existe peligro de que se fugue o entorpezca la causa. En tanto, la jueza debe resolver la situación procesal de Rodríguez y decidir si le confirma la imputación de homicidio con dolo eventual o la cambia por homicidio culposo.

Condena a una obra social

La Justicia ordenó a la Obra Social Bancaria Argentina (OSBA) que entregara gratis a una afiliada los medicamentos y servicios necesarios para el tratamiento de su discapacidad motriz. El juez hizo lugar a un amparo que N. C. promovió contra OSBA, debido a la demora de la obra social en brindar los servicios prescriptos por los médicos. En su fallo, el juez Marcelo Wathelet recordó que la ley 24.901 "establece un sistema de prestaciones básicas de atención integral a favor de las personas con discapacidad".

Incendio y asfixia

Diecisiete chicos sufrieron principios de asfixia al incendiarse en las primeras horas de ayer un centro de rehabilitación para adictos, ubicado en Caballito. Los afectados fueron trasladados a los hospitales Piñero, Durán y Alvarez y se encontraban fuera de peligro. El fuego se desencadenó, alrededor de las 2, en una habitación de la primera de las tres plantas del edificio ubicado en la esquina de Rivadavia y Puán.

Muestra sobre el "Torito"

El boxeador Justo Suárez, recordado como "el Torito de Mataderos", es homenajeado en el marco de un nuevo aniversario de ese barrio porteño. La iniciativa consiste en una muestra fotográfica en la Legislatura porteña organizada por el Foro por la Memoria de Mataderos y la diputada del Partido Socialista Verónica Gómez, que exhibe los más importantes momentos de su carrera y vida.

Una bancada especial reunirá a todas las mujeres del Senado

Las senadoras tienen banca

El Senado creó una Banca de la Mujer, en la que participarán todas las senadoras, más allá de los partidos a los que pertenezcan. El objetivo es impulsar una agenda parlamentaria con perspectiva de género y funcionar como observatorio del área.

Por Mariana Carbajal

La Cámara de Senadores creó la Banca de la Mujer. Se trata de una comisión especial, integrada por todas senadoras sin distinción de banderías políticas, como ya existe en otros países, que tendrá como objetivo impulsar una nueva agenda parlamentaria con perspectiva de género desde la Cámara alta, que apunte a promover leyes relacionadas con la igualdad de derechos, oportunidades y de trato entre mujeres y varones. "Muchos senadores me preguntaron para qué necesitamos una comisión de mujeres. La idea es poner un observatorio de género en el Congreso", explicó a **Página/12** la senadora mendocina del Frente para la Victoria, María Cristina Perceval, promotora de la iniciativa.

El antecedente más cercano en la región es la Bancada Femenina que funciona en el Congreso de Uruguay desde 2005 y está conformada por diputadas y senadoras de todos los partidos. También otros países latinoamericanos tienen espacios parlamentarios similares.

En Argentina, legisladoras de distintos partidos se aliaron en una especie de bancada de mujeres cuando se trataron leyes sensibles a la población femenina, como la de Salud Sexual y Procreación Responsable o la ratificación del Protocolo Facultativo de la Cedaw, que despertaban fuertes resistencias entre sus pares varones y sobre los que presionó con intensidad el lobby de la Iglesia Católica.

La senadora María Eugenia Estenssoro, de la Coalición Cívica, apoyó la creación de la nueva comisión, pero cuestionó su alcance, a su entender, limitado. "Tiene como finalidad tratar proyectos y temas que tengan que ver con la igualdad de derechos, oportunidades y trato entre hombres y mujeres. Yo hubiese puesto una definición más amplia, hubiese incluido todos los temas que tienen que ver con género, porque así como están formulados sus objetivos no se va a poder discutir en ese ámbito temas como la despenalización del aborto o la reglamentación del aborto no punible, que tanto preocupan a las mujeres. En otros países, este tipo de iniciativas tiene una agenda transversal de género sin limitaciones", objetó Estenssoro.

Como no se definió como una comisión permanente sino "especial", tendrá un plazo de duración de un año desde su efectiva conformación, que podrá ser prorrogado por el voto del Senado. Esta es otra de las críticas que hizo Estenssoro.

La creación de la Banca de la Mujer se aprobó por unanimidad en la sesión del último miércoles, pero el tratamiento del proyecto de resolución pasó inadvertido, opacado por el debate y sanción de la Ley de Seguridad Vial. El proyecto llegó al recinto con las firmas de la mayoría de las senadoras del cuerpo. Perceval lo defendió y señaló que la Banca de la Mujer es un "espacio plural" constituido para "promover la igualdad de género y la autonomía de la mujer". La senadora mendocina recordó que el Consenso de Quito, establecido en la Cumbre de la Cepal, recomienda "adoptar todas las medidas de acción positiva y los mecanismos necesarios que permitan, faciliten y garanticen la plena participación de las mujeres con el fin de alcanzar la paridad en la institucionalidad estatal y en los ámbitos económico, social y familiar".



Télam

Por ahora, la bancada de la mujer tendrá un año de duración, prorrogable por otro tanto.

Entre las facultades y atribuciones de la Banca de la Mujer figuran la inclusión de la "dimensión de género en la elaboración y sanción de los proyectos legislativos"; "monitorear el cumplimiento de la normativa vigente de conformidad a los principios consagrados por la Convención sobre la Eliminación de Toda Forma de Discriminación contra la Mujer"; y "proveer las acciones conducentes al desarrollo humano de las mujeres". También se busca promover "medidas de acción positiva que garanticen la igualdad real de oportunidades y de trato"; "elaborar una agenda parlamentaria que promueva iniciativas relacionadas con la igualdad de género" y "coordinar acciones con los parlamentos del Mercosur". Además, "promover espacios de encuentro y actividades" y "fomentar iniciativas tendientes a mejorar el tratamiento de la igualdad y equidad de género en los medios de comunicación".

La Banca de la Mujer estará integrada por todas las senadoras de la Nación y anualmente elegirá una presidenta, una vicepresidenta y una secretaria que aún no están definitas.

La Cámara de Diputados no tiene un ámbito similar, pero el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, aprobó una agenda de género, que incluye un abanico amplio de temas que el cuerpo se comprometió a tratar.

En España funciona la Comisión Mixta de los Derechos de la Mujer, constituida en 2004, e integrada por senadoras y diputadas, "con atribuciones para iniciar investigaciones especiales", sobre los temas de su competencia, se destaca en los fundamentos del proyecto. En Brasil, indicó Perceval, se desarrolla una experiencia en colaboración entre la Comisión Mixta de Presupuesto del Congreso Nacional, la Bancada Femenina y la Secretaría de la Mujer, que cuenta con el apoyo de Unifem, el fondo de la ONU para la mujer destinado a la sensibilización de diputadas y diputados y de miembros del gobierno para incluir el enfoque de género en los proceso de elaboración, ejecución y monitoreo, especialmente del presupuesto federal.

Pedido de disculpas en el Incucai

Por hablar del Gitano

"Pido disculpas a Sandro. Fue un error por inexperiencia en el manejo de los medios. No hubo ninguna mala intención, fue la inexperiencia de alguien que no supo manejar esta situación y me hago cargo de ello." Así, Armando Perichón, ex titular del Incucai, le pidió disculpas ayer al artista por haber confirmado que Roberto Sánchez estaba en la lista de pacientes en espera del organismo para un trasplante cardiopulmonar.

Según trascendió, la ministra de Salud, Graciela Ocaña, le había solicitado la dimisión a Perichón. En su lugar, el secretario de Políticas, Regulación e Institutos del Ministerio de Salud, Carlos Soratti, fue designado en el cargo interinamente, "en principio, por 90 días", según señalaron fuentes de la cartera de Salud.

Perichón había confirmado el jueves último que El Gitano había completado el trámite de inscripción para ser incluido en la lista de pacientes en espera del Incucai. "Me hago cargo de mi error, por eso he renunciado, pero la institución queda al margen, no hay que confundir la institución con las personas", dijo el ex funcionario. Al respecto, señaló que "está abierta una investigación en el Incucai para determinar cómo se filtró la información". "Yo presenté mi renuncia y seguramente ahora las autoridades que quedaron en el Incucai tendrán que seguir la investigación", agregó el médico. Además, el ex funcionario admitió que "el Incucai puede y debe guardar la información" de pacientes en lista de espera.

El médico estuvo al frente del organismo alrededor de un año y medio, luego de desempeñarse durante 20 años en el organismo de procuración de órganos de la provincia de Santa Fe. Consultado sobre la existencia de pacientes con privilegios y tráfico de órganos, el ex funcionario dijo que está en condiciones de "asegurar que eso no existe".

Sandro fue internado meses atrás por una dilatación miocárdica, consecuencia de una enfermedad obstructiva crónica en sus pulmones. El creador de "Dame fuego" expresó su enojo por la difusión de la información, al considerar que otros pacientes podían pensar que tendría "privilegios" sobre ellos.

Un día de “acampe artístico” frente al Ministerio de Cultura

Los talleres protestan en la calle

Docentes y alumnos de cursos que se dictan en los centros culturales barriales protagonizan una jornada de protesta sobre Avenida de Mayo. Piden la apertura de cursos y el pago de haberes. Cultura respondió con un informe de presuntas irregularidades.

Por Eduardo Videla

Los talleres de los centros culturales barriales se mudaron a la Avenida de Mayo. Murgas, malabaristas, músicos y artistas en zancos protagonizaban anoche un festival, frente a la sede del gobierno porteño, a cargo de alumnos y docentes, en protesta por el cierre de talleres y el despido de docentes y en reclamo del pago de haberes que el gobierno porteño adeuda a los profesores desde diciembre. Los organizadores, sin embargo, no lo llaman festival, sino “acampe artístico”, porque la actividad está programada para 24 horas. Es decir, que se llevará a cabo hasta hoy a las 17. El Ministerio de Cultura respondió con un informe de la Auditoría General de la Ciudad, en el que se detallan presuntas irregularidades detectadas entre 2005 y 2006, aunque sin precisar por quiénes habían sido cometidas. Anoche, el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, anunció que se abrirán “todos los talleres que tengan más de cinco inscriptos”

“Tomaron una medida arbitraria, por capricho, sin hacer una auditoría en cada centro cultural: si había problemas se podían resolver sin necesidad de cerrar talleres”, dice Daniel Bosque, a cargo de un taller literario en el Centro Cultural Fortunato Lacámera, de San Telmo. Pese a que su taller fue borrado del nuevo organigrama, Bosque lo abrió de todas maneras: inscribió a unas cincuenta personas y lo lleva adelante contra viento y marea, como un acto de resistencia, porque sabe que difícilmente cobrará por este trabajo.

Como protesta, los trabajadores de los centros culturales decretaron un cese de actividades y convocaron ayer al “acampe artístico” frente al Ministerio de Cultura, en Avenida de Mayo 575. Reclaman la reapertura de unos 500 talleres sobre un total de 1200 que finalizaron en 2007, el cobro de los haberes adeudados y un aumento salarial similar al que recibieron los docentes. También piden la renuncia del director de Promoción Cultural, Baltazar Jaramillo –responsable de los talleres–, quien “ha aportado dinero en la campaña electoral del jefe de Gobierno, instalando prácticas clientelares en el Ministerio de Cultura”.

“De 20 horas de clase semanales, pasé a dictar cuatro”, dice a este diario Adolfo Godoy, profesor de tango danza, que da clases en el Centro Cultural Roberto Arlt, de Flores. Con un dejo de ironía, Godoy cuenta que pese a que lo dejaron prácticamente sin trabajo, una imagen con su foto sirvió para ilustrar un folleto de promoción de actividades culturales de la ciudad.

El conflicto se inició en marzo, cuando el Ministerio de Cultura, después de demorar una semana la inscripción a los talleres, anunció que este año habría 680, casi la mitad de los que se habían dictado el año anterior. Es que, según los talleristas, habían sido 1200 los cursos dictados el año pasado, pero el ministerio puso en duda esa cifra. Y aseguró que, por el contrario, habría más horas cátedra este año que en 2007.

Los números no se compadecen con los hechos, ya que hubo muchos docentes que vieron reducir drásticamente sus horas de trabajo, mientras que otros directamente se quedaron afuera del programa. Algunos de ellos optaron por inscribir igual a sus alumnos e iniciar los cursos en forma paralela a los oficiales. Ayer, el Ministerio de Cultura informó que ya son 1018 los talleres abiertos. Y anoche, el ministro Lombardi le dijo a **Página/12** que dio instrucciones para que “se abran todos los talleres que tengan más de cinco inscriptos”.

Lombardi enfatizó que en los talleres “debe mantenerse el principio de gratuidad”. Lo dijo en alusión a uno de los aspectos detectados en el informe de la Auditoría según el cual “el 42 por ciento de los encuestados dijo que se cobraban los cursos”. El delegado de ATE, Daniel Conte, explicó que en algunos centros culturales se cobraban “bonos contribución de 2 y 5 pesos” y que el dinero “era utilizado por los coordinadores como caja chica, para la compra de papel higiénico o bolsas de residuos”.

Según Lombardi, el informe de la Auditoría revela “un curioso presentismo del 100 por ciento de los asistentes al taller”.

–Esas cifras no comprueban nada. A lo sumo podría sospecharse que no están bien hechas las estadísticas. ¿Por esa razón dieron de baja talleres? –le preguntó este diario a Lombardi.

–Queríamos que no hubiera irregularidades. Ahora vamos a garantizar que toda la demanda va a ser satisfecha.

–¿Y por qué se adeudan los salarios de los docentes?

–Este es un tema que siempre se demora. Ya se están liquidando los haberes. Van a ver que este gobierno va a ser el que más pronto les va a pagar.

Guadalupe Lombardo



Murgas, malabaristas, músicos y otros artistas acampan durante veinticuatro horas frente al Ministerio de Cultura.

Adhesiones al reclamo

El reclamo de los docentes de los centros culturales barriales contó con el apoyo de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, que se hicieron presentes en el lugar del acto. También adhirieron la Asociación Argentina de Actores, el Centro Cultural de la Cooperación y personalidades de la cultura como Juan Gelman, Onofre Lovero, Eduardo Pavlovsky, Cristina Banega, Leonor Manso, Hugo Arana, Octavio Getino, Lorenzo Quinteros, entre otros.

En el marco del reclamo, hoy a la mañana actuará sobre la Avenida de Mayo la Banda Sinfónica de la Ciudad, que también está en conflicto con el Ministerio de Cultura: sus trabajadores denuncian que “se está provocando una situación de vaciamiento, ya que los músicos no son convocados a sus labores y no poseen lugar para ensayar, y quienes hacen denuncias sufren persecuciones”. Como forma de protesta, la Banda está haciendo presentaciones gratuitas en distintos lugares públicos de la ciudad.

En Villa 20, uno de cada tres niños están afectados

Chicos contaminados con plomo

Uno de cada tres niños que viven en la Villa 20, en el barrio porteño de Villa Lugano, presenta valores de plomo que superan el límite tolerable y corre el riesgo de manifestar una intoxicación plúmbica, según revela un informe de la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires. Según ese organismo, los 21 mil habitantes del asentamiento conviven con el riesgo ambiental que genera un “cementerio” de automóviles secuestrados por la Policía Federal, donde “los motores filtran combustibles al suelo, la pintura y los solventes son arrastrados por la lluvia hacia los cursos de agua de la zona y la chatarra atrae ratas”. Por eso, la Defensoría reclamó a los estados nacional y municipal que intervenga en el tema y erradique el depósito.

Según se explica en el informe de la Defensoría, al que tuvo acceso **Página/12**, la Policía Federal compró en 1981 el predio de Fernández de la Cruz y Escalada, a la entonces Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. Pero el terreno, vecino al asentamiento, nunca se escrituró y su titularidad permanece en dominio municipal. Aun así, desde entonces la Federal viene acumulando vehículos secuestrados allí, donde según la Defensoría porteña hoy se ven “autopartes y motores que derraman hidrocarburos y fluidos tóxicos y contaminantes directamente al suelo, autos con sus tanques llenos, baterías, bombas de freno con líquido”. Todos elementos contaminantes debido a las sustancias que generan, entre ellas, plomo y mercurio.

Precisamente es al primero de esos elementos al que la Defensoría atribuye distintos síntomas y enfermedades padecidos por chicos y grandes en la Villa 20: alteraciones antropométricas, desnutrición, infecciones respiratorias, anorexia, falta de apetito, dolor abdominal y cefalea. En el caso de los adultos, el 6,7 por ciento refiere “síntomas compatibles con intoxicación plúmbica”, según los autores del informe, en tanto que entre los niños y jóvenes, la proporción se eleva al 35,5 por ciento.

Télam



La gente de Villa 20 convive desde hace años con el cementerio de autos.

Algunos de los datos que se extraen del informe indican que “una cuarta parte de los niños tiene alteraciones antropométricas y hay casos de desnutrición crónica relacionada con los altos valores de plomo en la zona”. El 37 por ciento de los niños presenta anorexia o falta de apetito, el 23 por ciento, dolor abdominal recurrente y cefaleas reiteradas, y el 15 por ciento, algún tipo de alteración del lenguaje. Además, una de cada seis personas que viven en la Villa 20 padece anemia, y casi el 60 por ciento tiene algún grado de eosinofilia, en muchos casos con peligro de contraer parasitosis.

La Defensoría alertó además que “el abandono y la suciedad del lugar (por el cementerio de coches) es tierra fértil para la proliferación de ratas e insectos nocivos para la salud; de enfermedades de contacto con perros, gatos, roedores y cucarachas; diarreas, ecto y endoparasitosis, leptospirosis, toxoplasmosis y hantavirus”. Todas estas patologías, si bien se encuentran puestas en relación, en el informe de la Defensoría porteña, con la existencia del depósito automotor, también son atribuidas en parte a la falta de urbanización del polígono que ocupa la Villa 20.

En esa línea, la Defensoría reclamó que se detengan “en modo urgente” las causas que originan la contaminación, pidió que se erradique el depósito y se realicen estudios epidemiológicos a la población.

PAGINA/12 / MIERCOLES 16 DE ABRIL DE 2008

Diálogo con Julieta Manterola, filósofa

La pobreza y la obligación moral

Por Leonardo Moledo

El jinete hipotético, fatigado por la injusticia, siente que se disuelve y se agota su yo, que se desorienta, y recurre a la filosofía. De los valores, de la sutil distinción entre daño directo, derechos negativos y esas cosas.

–Veo que usted es egresada de Filosofía y está haciendo su doctorado como becaria del Conicet sobre "Análisis de las distinciones entre acciones y omisiones con el objetivo de examinar sus consecuencias para tres problemáticas contemporáneas: eutanasia, pobreza y desobediencia civil". El título es largo.

–Sí. Esa fue la idea original que presenté al Conicet, pero a medida que fui avanzando también fui recortando el objeto de estudio. Aunque trabajo temas relacionados con bioética (eutanasia, derechos reproductivos) me quedé con el tema de la pobreza. Es decir, cuáles son las obligaciones morales, de justicia, hacia los pobres globales. Cómo justificar las obligaciones de las personas o los países más ricos hacia los que menos tienen. La idea es distinguir entre acciones y omisiones. Si uno enfoca el problema desde el lado de la omisión, estamos omitiendo ayudar. Si uno lo enfoca desde el lado de las acciones, estamos dañando activamente a los pobres globales.

–¿Puede darme ejemplos?

–Todo este planteo tiene un gran impulso a partir de los trabajos del filósofo contemporáneo Peter Singer (entre otras cosas, defensor de los derechos de los animales, del aborto, de las modificaciones genéticas). El sacó a fines de los '70 principios de los '80 un artículo muy importante donde hablaba de esto. Había una crisis humanitaria en un país del Tercer Mundo y él postulaba que el resto de los países tenía la exigencia moral de hacer algo. La obligación era, según Singer, donar dinero. Esto era tan fuerte como la obligación de no matar. Porque si uno deja de ayudar, según él, eso es tan fuerte como matar (desde el punto de vista moral, tal vez no desde la perspectiva psicológica). Ayudar a alguien que se está muriendo es tan importante como no matar. Es decir que para este filósofo la omisión y la acción tienen el mismo peso moral: es tan grave si uno mata por omisión como si mata por acción. Para él, la pobreza genera la obligación de ayudar. Actualmente el tema de la pobreza global se enfoca desde la perspectiva de los deberes negativos. Lo que dice Singer es que hay un deber positivo: si hay pobreza, yo tengo que hacer algo: donar. Ahora, el cambio de enfoque lo que propone es que uno tiene la obligación de no dañar a alguien, entonces cuando uno deja de ayudar, o apoya determinadas medidas globales que van a provocar un daño, estoy violando un deber negativo.

Alfredo Srur



"Para Singer, la omisión y la acción tienen el mismo peso moral: es tan malo matar por omisión como por acción."

"No hay teorías filosóficas que se ocupen de la justicia global. Sí hay teorías sobre obligaciones locales y estatales."

–¿Por ejemplo?

–Bueno, hay un filósofo, Thomas Fogett, que dice que el orden internacional, tal como está estructurado y sostenido por los países más poderosos, provoca daños a los países más débiles y a sus poblaciones. En este sentido lo que hacen los países y las personas más ricas es violar derechos negativos, dañando a las personas más pobres globalmente. Porque en el mundo no se puede hacer una analogía con los sistemas institucionales domésticos (en el interior del mismo Estado), en los cuales el Estado daña a sus propios ciudadanos si viola un derecho negativo. Sin embargo, según este filósofo, la responsabilidad cae igual sobre estos países poderosos...

–A decir verdad, parece una cosa de sentido común.

–Sí, pero justificarlo éticamente no es tan sencillo. Además hay mucha controversia, porque no todos coinciden en que este orden mundial daña a los países subdesarrollados. Hay gente que dice, por ejemplo, que gracias al sistema no hay tantas muertes entre los pobres como las habría si se cambiara todo el orden. Pero incluso si eso fuera cierto, si este fuera el mejor orden mundial que pudiéramos conseguir, es inevitable admitir que provoca determinada cantidad de muertes evitables. El sistema es perfectible, entonces, es necesario mejorarlo, cambiarlo. Hasta ahora la pobreza se veía como un problema de asistencia: nosotros, como seres buenos y generosos, hacemos donaciones a los pobres globales naturalmente. Ahora, al ponerlo en términos negativos, como una obligación de no dañar, lo que se intenta es crear condiciones de más urgencia para que estos daños cesen.

"Es una historia de injusticias tan enormes que avalar el statu quo significa avalar toda esa historia."

–Esto se parece a la teoría de los '60 del subdesarrollo, provocado por el superdesarrollo. La teoría de la dependencia... La idea de que si un país es subdesarrollado es porque otro se desarrolla a su costa.

–Bueno, creo que es indudable que este orden se ha creado en base a historias de violencia, de colonización, de expoliación de recursos. Incluso mirando la historia de cómo hemos llegado hasta acá, se ve que es una historia de injusticias tan enormes que avalar el *statu quo* significa avalar toda esa historia. Se necesita un recambio de reglas.

–Lo cual es fácil de decir pero difícil de hacer.

–Sí, pero al menos es un camino teórico que empieza a tomarse. Pasar de pensar en la ayuda al pobre como un acto de generosidad a pensarla como una obligación moral para aquellos más beneficiados por el sistema es un gran paso. Lo que se está diciendo es que se necesita repensar todas las reglas mundiales para que, por ejemplo, las investigaciones biomédicas puedan plantearse en un marco de justicia más amplio. Para que cualquier negociación sea más justa y no quede reducida a las facultades de negociación de países completamente diferentes.

–Lo que pasa es que ésa es la esencia del capitalismo.

–¿Cuál?

–La de que los poderosos salen ganando.

–Sí, pero se trata de que esas negociaciones se sostengan sobre un cierto sistema de justicia que piense un poco a largo plazo y motivado por cuestiones que no sean simplemente económicas sino, por ejemplo, morales. Es complicado, ya sé, pero creo que en cuanto se empiece a ver la pobreza global ligada a la injusticia del sistema global...

–Yo creo que en general se ve así: hay un orden social injusto que lo que hace es que la riqueza se concentre en un pequeño grupo de privilegiados.

–Sí, pero lo que no hay son teorías filosóficas que se ocupen de la justicia global. Sí hay teorías sobre las obligaciones estatales, pero no hay teorías de justicia de orden internacional. Sí hay acuerdos internacionales (por ejemplo, la OMC) que violan derechos humanos. Entonces el desafío es cómo justificar teóricamente que esos derechos humanos son más importantes que el beneficio que pueda traerle a la OMC su violación. Mi idea es ir cubriendo esos aspectos que todavía no se cubrieron.

–Muy bien. ¿Algo más que le interese contar?

–Yo empecé dedicándome a la bioética, cuya agenda está actualmente expandiéndose. Empezó ligada a los derechos reproductivos, la eutanasia, la relación médico-paciente y ahora se extiende a los problemas de acceso a la salud, a los medicamentos, problemas de pobreza global, distribución de recursos. Me interesa, en realidad, toda esa gama de fenómenos bioéticos. Me he dedicado bastante profundamente a derechos reproductivos. Yo participaba en el Observatorio Argentino de Bioética, donde hicimos dos documentos sobre derechos reproductivos. Uno sobre casos de anencefalia y otro analizando el art. 86 del Código Penal, de abortos no punibles que cuesta realizarlos.

–Qué lejos parece estar Argentina, si no aplica ni siquiera ese artículo...

–¿Lejos de qué?

–De una despenalización del aborto, por ejemplo.

–Y, sí. Aunque el ministro anterior había empezado a dar unos pasos. Pero estamos verdaderamente lejos. Cada vez que hay un caso, se ve que afloran grupos reaccionarios ultraortodoxos y la Iglesia sale a repudiar...

–En Estados Unidos eso también pasa.

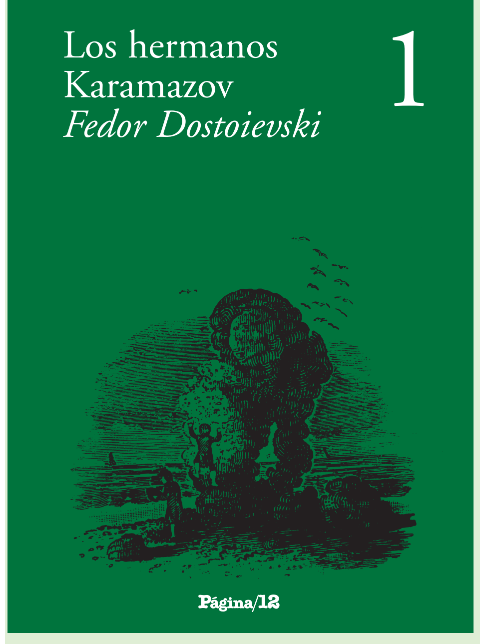
–Sí, pero hubo una decisión fuerte de la Corte de despenalizarlo. Se vio que la Constitución lo avalaba y se despenalizó. Acá debería pasar más tiempo, seguir creando espacios de masa crítica sobre ciertos temas para que se pueda hablar.

–Las clases altas lo hablan.

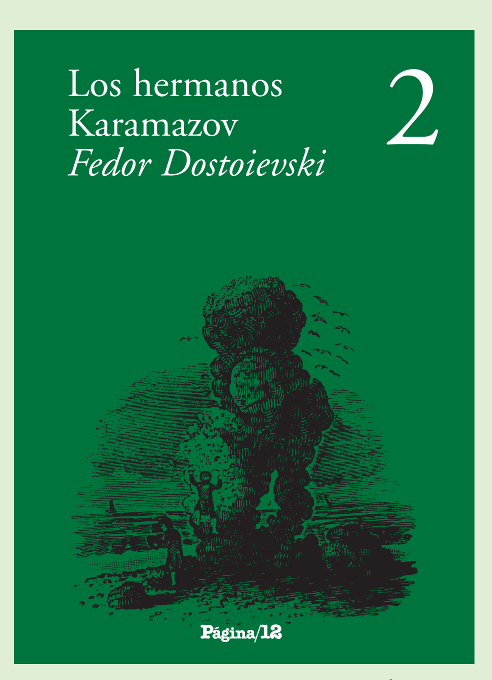
–Sí, pero no públicamente. Parecieran temas censurados públicamente. Había una mexicana que decía que antes de legalizar el aborto habría que legalizar el debate.

Página/12 presenta Biblioteca Dostoievski

Los hermanos Karamazov



Ya está en su kiosco



Ya está en su kiosco



Ya está en su kiosco



Domingo 20/4/08

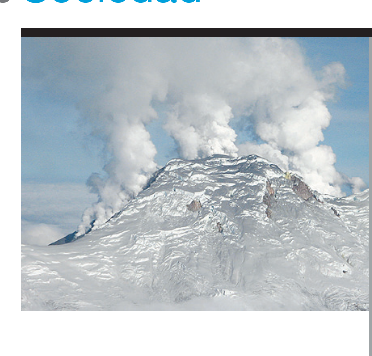


Quebrado por la muerte de su hijo, convencido de que la epilepsia ha ido royendo sus facultades creadoras y que no estará a la altura del compromiso, Dostoievski escribe no sólo el mejor de sus libros sino uno de los mejores de todos los tiempos. Hoy y dentro de cien años, lo que se dice en este libro se seguirá oyendo atronadoramente en todas partes.

Juan Forn

Este domingo,
el tomo 4, GRATIS con **Página/12** 20 años

CONSIGA LOS TOMOS ANTERIORES DE LA BIBLIOTECA DOSTOIEVSKI EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL: 4381-0253



Un volcán en erupción

El volcán nevado del Huila, el más alto de Colombia, obligó a la evacuación 13 mil personas, aunque anoche retornó a la calma, tras haber entrado en erupción el lunes. La erupción que se registró no provocó daños ni víctimas, aunque se mantenía la observación sobre el cono del volcán para descartar la posibilidad de deslaves, indicó Marta Calvache, directora del observatorio vulcanológico de Ingeominas. Ayer el nivel de alerta en la zona del volcán se había elevado a rojo, tras la erupción bajó a naranja (media) ante la disminución de la actividad sísmica.

Angustia por un secuestro

Anoche, los familiares y amigos del hijo del empresario metalúrgico que fue secuestrado hace cinco días continuaban esperando un nuevo llamado de los secuestradores para intentar negociar el monto del rescate. Los investigadores policiales, por su parte, continuaron buscando pistas “de oficio”, por disposición del fiscal federal de La Matanza Marcelo Fernández, ya que la familia de la víctima prefirió no dar datos. El muchacho, de 24 años, fue secuestrado por cinco personas el sábado por la mañana cuando salió de su casa en su Peugeot 206 rumbo a la empresa de su padre.

Tiros y muerte en una favela

Nueve personas murieron ayer en un enfrentamiento entre traficantes y policías en la favela Vila Cruzeiro en la zona norte de Río de Janeiro, informó la Policía Militar. Además, 14 personas fueron detenidas. Los tiroteos comenzaron en la mañana, cuando más de un centenar de agentes llegó a la favela. La operación concluyó al atardecer, pero barricadas policiales mantenían el cerco a Vila Cruzeiro, que el año pasado fue escenario de violentos enfrentamientos que se saldaron con más de 30 supuestos traficantes muertos.

Dos muertos por la explosión en un depósito y taller de Dock Sud

Temores renovados en el Doque

El local explotó cuando un operario hacía tareas de mantenimiento en un camión cisterna en el que habían quedado gases de combustible. El estallido provocó la rotura de los vidrios de toda la zona y un gran temor en los vecinos.

Por Emilio Ruchansky

Mario y Chicho rondaban los 60 años. Vivían en Dock Sud, a pocas cuadras de su lugar de trabajo, un galpón de la empresa Victoriano Podestá, en Alem al 1500. Hacían limpieza y mantenimiento de los camiones de fuel oil que transitan a diario por ese distrito portuario, donde una pequeña reserva ecológica convive con las refinerías de Shell, Petrobras e YPF. Ayer a las 11 de la mañana murieron instantáneamente mientras soldaban un tanque vacío de combustible, pero lleno de gases. La explosión sacudió al barrio y causó destrozos en las manzanas lindantes, evacuadas por orden de los bomberos: debajo del galpón, había depósitos subterráneos de fuel oil.

“Fue más una deflagración que un incendio, una especie de explosión violenta de los gases comprimidos”, definió el director de Defensa Civil de Avellaneda, Juan Santos, que llegó al lugar guiado por la masa de humo negro. “Hace falta un libre gas de los tanques para hacer ese tipo de maniobras, como indica el artículo 158 de la ley de Seguridad”, explicó Santos. Aunque existen aireadores para extraerlo, es común que se use una máquina de aire y un ventilador para desalojar estos gases. Sin embargo, estimó el especialista, a veces se hace hábito hacer reparaciones sin tomar las precauciones mencionadas. “Por lo que pude ver, se trató de una falla humana”, concluyó el director.

“Cuando llegamos el tanque estaba con fuego generalizado”, comentó Raúl Zanazzi, jefe de bomberos de Avellaneda, que intervino junto a otras cinco dotaciones de la zona. Luego de un peritaje y la visita de un fiscal y secretario de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) número 30, fuentes policiales aseguraron que “la parte edilicia no corre peligro” y confirmaron que “no hubo heridos”. “Los elementos de prevención de incendios funcionaban correctamente y las condiciones de trabajo se ajustaban a las normas de la ART”, agregó uno de los policías consultados. Por la mirilla del portón de entrada podían verse los restos de la explosión: el tanque de acero abierto en flor, un inmenso manchón negro sobre una de las paredes y el techo desnudo (después de la explosión las chapas volaron hasta las terrazas vecinas). Además de los dos operarios fallecidos, había un hombre más en el galpón, que salió ileso porque en ese momento se encontraba cerca de la entrada. Según aseguraron varios vecinos, en esas mismas cuadras, que constituyen parte de la zona comercial de Dock Sud, existen al menos tres lugares donde se realizan tareas similares.

Pablo Piovano



Al galpón de Alem al 1500 llegaban a diario los camiones cisterna para su limpieza y mantenimiento.

“Lamentablemente, los dos operarios omitieron la medición de gas correspondiente para corroborar que no existieran remanentes que pudieran generar una explosión”, dijeron anoche los directivos de Victoriano Podestá & Cía. mediante un comunicado en el que sostuvieron estar “a disposición de los familiares damnificados para brindarles todo el apoyo necesario y acompañarlos en este momento de profundo dolor”. También aseguraron que “durante nuestros 70 años de trayectoria, ninguno de nuestros 75 empleados directos y más de 200 indirectos ha sufrido ningún tipo de accidente como resultado de algún tipo de incidente como el ocurrido”.

“Tuve como 20 llamados”, informó Sandro Martínez, quien se paseaba con ventanas y puertas de vidrio rotas. Entre todos los inesperados clientes del hombre que trabaja en la vidriería San Cayetano, el que resultó más damnificado fue el dueño de la tienda Leogar, lindante al galpón, y dedicada a la venta de electrodomésticos. Sus enormes vidrieras terminaron esparcidas en la vereda. En la puerta del local, Dora y Gloria (“de apellidos poné ‘vecinas’”, pidió la primera) comentaban el hecho. “Sentí el mismo susto que la noche que explotó el barco lleno de petróleo hace como 20 años”, recordó Dora y agregó que “hubo una época en que las petroleras tiraban sus desechos a la cloaca y había tanto olor a nafta en el inodoro que nadie se animaba a prender un fósforo”.

Sin perder de vista al empleado de Leogar que colocaba los vidrios en una caja, Gloria lamentó las muertes, consciente de “que esto pudo haber sido una tragedia más grave”. Cuando éste terminó de llenar la caja, la cartonera le rogó que reservara los vidrios para su marido porque era demasiada pesada para cargarlos en su carrito. El hombre le pidió que hablara más alto y le mostró el audífono que rodeaba su oreja. Aunque todos los vecinos coincidieron en que la explosión fue “tremenda”, el empleado que estaba, pared mediante, a escasos 15 metros del tanque fue el último en espantarse. “Sentí algo, pero pensé que se había pinchado una goma, porque acá siempre andan muchos camiones”, admitió sonriente.

De regreso, sobre la autopista Buenos Aires-La Plata, tras un manto de neblina tóxica podían verse las chimeneas del polo petroquímico. El remisero, conmovido e indignado al mismo tiempo, comentaba que él mismo había alertado a los guardias de la entrada de la petrolera Shell sobre el inminente peligro de un puesto de choripanes justo enfrente de donde paran los camiones. “Es una bomba de tiempo, pero no me hicieron caso. Si salta una chispa de más podría borrar del mapa a todo Dock Sud”, aseguraba el conductor.

Un policía regenteaba un burdel

Para completar el sueldo

Para el oficial Marino, flamante ex jefe de calle de la comisaría primera de Mar del Plata, el sueldo de bonaerense no era suficiente. Hace algunos meses emprendió un negocio propio, lejos de las macanas y los chalecos antibalas, y más cerca del rouge y la lencería erótica: un prostíbulo, en el local de una panadería cerrada, en el barrio La Perla, Mar del Plata. Pero las comisiones por los servicios de sus chicas se le cortaron cuando las autoridades policiales descubrieron y clausuraron el “privado”. Encima, fue separado de la fuerza y se quedó también sin el sueldo de bonaerense.

A los vecinos les parecía extraño que la panadería de Florisbelo Acosta 3850 estuviera fuera de actividad hace meses y que, aun así, entraran y salieran clientes de allí. Hasta que descubrieron que lo que esas personas buscaban no eran bizcochos de grasa ni cremonas sino a las chicas del “privado” de Marino, que “ofrecían sexo a clientes en condiciones deplorables”, según determinó la investigación. Las condiciones deplorables eran las de trabajo, no las de los clientes: el lugar funcionaba con un único baño y el mobiliario del amplio local se había cambiado por una hilera de colchones separados por cortinas y telas.

Para complicación del policía, se determinó que explotaba comercialmente el lugar sin autorización del dueño de la panadería, y se inició entonces una causa civil que terminó en el cierre del lugar. El titular de la Departamental, Norberto García, y el de la Distrital, Gustavo Salvá, decidieron por ello separar a Marino de la Bonaerense y le iniciaron una causa administrativa, que fue elevada al Ministerio de Seguridad de la provincia.

Pablo Piovano



Una nube oscura invadió los cielos porteños producto de la quema de pastizales en el campo

El día en que Buenos Aires se hizo humo

El fenómeno provocó el corte de las rutas 9, 12 y 14 durante buena parte del día. El Gobierno convocó a las tres provincias involucradas para evitar más incendios. Fueron detenidas dos personas.

Por Horacio Cecchi

Ni nieve, ni Oesterheld, ni niebla. La experiencia de ayer, que podrá continuar hoy si el alerta meteorológico es exacto, fue la de una verdadera cortina de humo, un dejame ver que no veo nada, una sensación extraña y desagradable de olor a quemado que rodeó a los porteños.

La situación ayer por la mañana era preocupante, pero distante de la ciudad. Una intensa humareda avanzaba a la misma altura de la ruta 9 donde la semana pasada se había protagonizado una tragedia encadenada de choques y más choques con cuatro muertes y 25 heridos, casi frente a Zárate.

La experiencia, que siempre es tardía, derivó en una especie de piquetes atmosféricos con el corte de la ruta 12 entre Zárate y Ceibas, y las rutas 9 y 14, por parte de Vialidad Nacional y la Gendarmería. Entretanto, el Servicio Meteorológico Nacional lanzaba un alerta rojo meteorológico para el sur de Entre Ríos, el Río de la Plata interior, Delta del Paraná, Noroeste de Buenos Aires y nada menos que Capital Federal. El fenómeno fue definido por el SMN como "reducción de la visibilidad por la presencia de humo" y sostenía que era identificado en imágenes de satélite y de radar. La explicación concreta y técnica describía la situación por efecto de los vientos que empujaron al humo desde la zona de Rosario hacia la ciudad de Buenos Aires, lo que produjo visibilidad a escaso kilómetro y medio.

Más tarde, el humo se abrió o se corrió (hacia Capital) y permitió la reapertura más tarde, pero en cuidadosos grupos de cien vehículos acompañados por alguna camioneta de Gendarmería.

Pero, como en toda cortina de humo, el problema no se solucionó sino que quedó tapado, para la ocasión por el mismo humo, porque el viento lo impulsó hacia la Capital, lo llevó a cruzar nada menos que la General Paz para invadir el territorio porteño, no sólo con baja en la visibilidad que intranquilizó a los ciudadanos, sino que volcó un mal olor que algunos pudieron definir como un "tenue olor a quemado".

"El problema está generado por la antigua costumbre de quemar pasturas –reveló a este diario un vocero del Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible (OPDS)–. El primer incendio lo desató un productor rural del Delta a la altura de Entre Ríos que pretendía eliminar una plaga de garrapatas y preparar el campo para la siembra de pasturas."

El campo del productor tiene 750 hectáreas pero el incendio, ya sea por chispas que llevó el viento, ya sea porque otros productores también incendiaron por el cambio, lo cierto es que se desparramó más de lo imaginable y ayer, a la hora en que se cortaban las rutas el fuego, técnicamente, se había desmadrado y ocupaba ya 66 mil hectáreas.

"La zona está limitada a las islas Lechiguanas, La Talavera, las islas frente a Zárate y Baradero –agregó la misma fuente–. El humo es el mismo que había la semana pasada. No se disipó porque el viento es escaso."

A todo esto, la secretaria de Ambiente nacional, Romina Picolotti, alrededor de las cinco de la tarde, convocó a los gobernadores de Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires, Sergio Urribarri, Hermes Binner y Daniel Scioli, a una reunión que coordinara un plan de gestión para que el fuego no se propague en todos los fuegos.

"Lo que busca es que el plan contemple la capacitación de personal, la coordinación y el control de la zona", reveló un vocero de la Secretaría. Hasta el momento, y tras el pedido de ayuda del gobernador bonaerense, Picolotti echó mano al Plan Nacional de Manejo del Fuego y envió un helicóptero y dos aviones hidrantes, que hacen base en Zárate donde cargan agua para atacar los diferentes focos.

El humo, entretanto, siguió en avance, sobre la buena fe de los porteños, que vieron así oscurecer tempranamente la tarde pero con olor a humo y pastizal quemado. Tanta preocupación movilizó al Ministerio de Ambiente y Espacio Público porteño a aclarar que el humo no contenía las cantidades de monóxido de carbono suficientes para ser consideradas nocivas, con lo que los porteños pudieron respirar tranquilos aunque no libremente, habida cuenta de que a los colectivos no los disipa el viento.

Por la tarde, además, parecía cerrarse el capítulo cuando los representantes de la ley detuvieron a dos personas que prendían fuego a los pastizales.

–¿Eran productores rurales?

–No –contestó una fuente de la investigación–, eran dos empleados.

Un testigo contó que desaprobó al piloto de LAPA

Bochazo a la hora de las prácticas

Marcelo Bruggia, ex instructor de la empresa LAPA, declaró ayer en el juicio oral por el accidente de aviación ocurrido el 31 de agosto de 1999, que dos años antes había desaprobado al piloto de la máquina siniestrada, Gustavo Weigel, porque "no alcanzaba a manejar todas las situaciones" que le presentaron en la cabina del simulador de vuelo. El testigo, al declarar ante los jueces del Tribunal Oral 4, recordó que el examen se hizo en marzo de 1997 y que Weigel –una de las 65 víctimas fatales del accidente– se postulaba para ser comandante de Boeing 737-200, una máquina similar a la que se incendió sin levantar vuelo. En la prueba, Weigel fue calificado como "bajo estándar", porque no llegó a rendir en forma satisfactoria los requisitos exigidos.

En la audiencia fue leída la planilla de calificación que obtuvo Weigel y que decía: "Conoce los procedimientos y limitaciones del avión en la faz teórica. Cuando debe volcarlos a la faz práctica, excede limitaciones de vuelo por instrumentos, debido a que no domina completamente el simulador". Se remarcó, además, que "su reacción para corregir estas desviaciones no alcanza a la requerida por ser lenta". La conclusión fue que "esta situación mantiene ocupada toda su atención, haciendo que le sea muy difícil mantener el control total del avión, la tripulación y la situación que tiene que resolver".

Al responder preguntas de las partes, Bruggia dijo que en ese momento Weigel "no alcanzaba a manejar todas las situaciones que se le generan a un piloto" y que ello se notaba porque le costaba "mantener los parámetros de velocidad en altura" por "no volar relajado". Además de instructor, Bruggia fue piloto de LAPA y en ese sentido fue consultado sobre cómo debe reaccionar un comandante cuando se enciende la alarma de configuración por una falla en los flaps, que es lo que desencadenó el accidente. La noche de la tragedia, Weigel no pudo detener la máquina ni hacerla despegar, motivo por el cual se estrelló contra un terraplén.

"Hay que abortar el despegue", respondió el testigo. Las mismas palabras fueron utilizadas por otro piloto, Marcelo Velázquez, que declaró en la audiencia de ayer. "La alarma de configuración es una falla muy simple y lo único que hay que hacer es sacar potencia y se soluciona el tema. Es algo muy básico y es casi inexplicable lo de este accidente", consideró Velázquez. Un tercer testigo, el ex comandante Alberto McInctaier, relativizó la importancia de esas alarmas de configuración y aseguró que ellas sonaban apenas el avión comenzaba la aceleración y dejaban de escucharse con pequeños "golpes" con la mano sobre el dispositivo correspondiente. De todos modos, reconoció que debía abortarse el vuelo si la alarma se escuchaba cuando el avión ya había tomado velocidad.



Bernardino Avila

Opinión

Por Eduardo Grüner *

No es, todavía, hora de "balances" más o menos definitivos. Sí de detener, por un momento, la ansiedad, y de ver dónde está parado cada uno. El que esto escribe está en contra de las medidas (sobredimensionadas, extorsivas, objetivamente reaccionarias, y actuadas en muchos casos con un discurso y una ideología proto-golpista, clasista y aun racista) tomadas fundamentalmente por uno de los sectores más concentrados de la clase dominante argentina en perjuicio de la inmensa mayoría. No es algo tan fácil de explicar brevemente. Hay que empezar por señalar una vez más los gravísimos "errores" cometidos por el Gobierno. Están, por descontado, los errores "tácticos" inmediatos: la desobediencia a los más elementales manuales de política que recomiendan dividir al adversario, y no unirlo (y ni qué hablar de, además, dividir el frente propio); o la torpeza de apoyarse en personajes un tanto atrabiliarios de los cuales se sabe que –por buenas o malas razones– van a caer "gordos" a la llamada "opinión pública". Pero más acá de estos "errores", están los que no son "errores tácticos", sino opciones estratégicas: no profundizar en la medida necesaria las políticas (tributarias y otras) de redistribución del ingreso, utilizar buena parte de las (inauditas) reservas fiscales para seguir saldando la maldita deuda; renovar los contratos de ciertos medios de comunicación que, debería el Gobierno saberlo, más tarde o más temprano se le pondrán en contra (y aquí, como en muchos otros casos, se ve cómo una opción estratégica se transforma rápidamente en un error táctico), y que lo hicieron de la manera más desvergonzadamente interesada de las últimas décadas. Ninguna de estas opciones estratégicas son algo para reprocharle al Gobierno. Reprochárselas –al menos, de la manera en que lo ha hecho cierta "izquierda" dislocada o cierta intelectual(idad) bienpensante y ya ni siquiera "progre" que, pasándose de la raya, cruzó definitivamente la frontera hacia la derecha– sería, paradójicamente, hacerse demasiadas ilusiones sobre un Gobierno que en ningún momento prometió otra cosa que la continuidad del capitalismo tal como lo conocemos. Vale decir: un Gobierno propiamente "reformista-burgués", como se decía en tiempos menos eufemísticos. La situación, pues, no puede ser juzgada sino por lo que realmente es: una puja (no "distributiva" sino) interna a lo que en aquellos tiempos pre-eufemísticos se llamaba la "clase dominante".

El inmediato mal mayor

Pero, pero: un gobierno legítimamente electo por la mayoría no es directamente miembro de aquellas "clases dominantes", aunque inevitablemente tienda a "actuar" sus intereses. Y, en un contexto en el que no está a la vista ni es razonable prever en lo inmediato una alternativa consistente y radicalmente diferente para la sociedad, no queda más remedio que enfrentar la desagradable responsabilidad de tomar posición, no "a favor" de tal o cual gobierno, pero sí, decididamente, en contra del avance también muy decidido de lo que sería mucho peor; y si alguien nos chicanea con que terminamos optando por el "mal menor", no quedará más remedio que recontrachicanearlo exigiéndole que nos muestre dónde queda, aquí y ahora, el "bien" y su posible realización inmediata. Porque el peligro del mal "mayor" sí es inmediato. En estas últimas semanas se han condensado potencialidades regresivas que muchos ingenuos creían sepultadas por un cuarto de siglo de (bienvenido) funcionamiento formal de las instituciones. ¿Exageramos? Piénsese en los "síntomas", "símbolos", "indicadores", y también, claro, hechos. Nunca en este cuarto de siglo la derecha (económica, social y cultural, y no solamente política) había ganado la calle con una "base de masas" tan importante –incluyendo, sí, a esos "pequeños productores" cuyas legítimas reivindicaciones fueron bastardeadas, incluso por ellos mismos, al rol de "mano de obra" de los grandes "dueños de la tierra"–, hasta el punto de transformarse en un verdadero movimiento social del cual mucho oiremos en adelante. No solamente la calle, sino también el aire: nunca antes había sido tan férreo el consenso "massmediático" para apoderarse del Verbo público –como lo dijo inspiradamente León Rozitchner– con el objeto de aturdir hasta el mínimo atisbo de un pensamiento autónomo, no digamos ya "crítico". Nunca antes las cacerolas habían sido tan bien disfrazadas de diciembre de 2001 argentino cuando en verdad representan –en inesperado retorno a su auténtico "mito de origen"– un septiembre de 1973 chileno. Nunca antes había habido una tan oportuna coincidencia con un aniversario del 24 de marzo. Nunca antes había habido una tan puntual coincidencia con un meeting de lo más granado de la derecha internacional en Rosario. Y ya que de "internacionalismo" se trata, nunca antes había habido una coincidencia tan "contextual" con las avanzadas desestabilizadoras –obviamente fogoneadas desde mucho más al Norte– sobre las "novedades" –no importa ahora lo que se piense de cada una de ellas– sudamericanas, desde las aventuras bélicas de Uribe en la frontera ecuatoriana (y por refracción, venezolana) hasta la feroz ofensiva oligárquico-separatista contra Evo Morales. Nunca antes se había conseguido reimponer el insostenible mito de que es el "campo" lo que ha construido a la "patria" (en una nefasta época esa construcción, se decía, había estado a cargo del Ejército Argentino, que era, al igual que el "campo", incluso anterior a la nación: una asociación inquietante), cuando, sin meternos con la historia, sabemos que hoy –lo acaba de demostrar impecablemente el economista Julio Sevares– su contribución al PBI es mínima. O el igual de anacrónico mito de que estamos ante una batalla épica entre el "campo" y la "industria", cuando hace ya décadas que los intereses de esos dos sectores actualmente ultraconcentrados en anónimas sociedades multinacionales –que incluyen, y en lugar destacado, a la "industria cultural" y los medios– entrecruzan sus intereses de manera inextricable, bajo el comando de las grandes agroquímicas, los pools sembradores, o los trusts de exportación cerealera.

El odio de la burguesía

Y a propósito de esto último, que atañe a la estructura de clases en la Argentina actual, nunca antes –posiblemente desde el período 1946/55– se había desnudado de manera tan grosera y frontal la violencia (por ahora "discursiva") de la ideología de odio clasista de la burguesía y también de cierto sector de la llamada "clase media"; es este odio visceral e incontrolable, y no alguna desinteresada defensa del mitificado "campo", es ese clasismo-racismo, él sí "espontáneo", el que constituye la verdadera motivación para participar en los "piquetes paquetes", desentendiéndose de la "contradicción" de estar orgullosamente haciendo lo mismo contra lo cual putean cuando se les corta la huida por Figueroa Alcorta. Que nunca haya sido tan pertinente, pues, el análisis de clase para juzgar un conflicto, no significa ejercer ningún reduccionismo de clase: las "clases altas" y las "clases medias" no tienen, es obvio, los mismos intereses materiales inmediatos; pero en la Argentina hace ya muchísimo que las segundas subordinaron sus intereses materiales a largo plazo a su patética, servil, identificación con los de las primeras, y es por eso que tan a menudo han trabajado de "mano de obra" de ellas, y en las peores causas. No hace falta ser un sofisticado marxista para entenderlo: bastaría citar la diferencia elemental –que constituye el ABC de la más básica sociología "estructural-funcionalista"– entre grupo de pertenencia y grupo de referencia.

Se equivoca pues la primera mandataria al decir que lo que se juega en este conflicto nada tiene que ver con la lucha de clases. Una vez más, no cabe reprochárselo: ella es peronista, y por lo tanto lo cree sinceramente. El problema es que crea que basta creerlo (o desearlo) para que la cosa no exista. No advierte, tal vez, la paradoja –por otra parte perfectamente explicable por la propia historia del peronismo histórico– de que el Gobierno que ella preside, aunque en "última instancia" represente compleja y ambiguamente, y con algunos escarceos defensivos de la autonomía del Estado, los intereses estructurales de la "clase dominante", para la ideología estrecha de esa clase dominante, que ha hecho tan buenos negocios en este último lustro, representa los intereses (¿habría que decir: "simbólicos"?) de las otras clases, y por lo tanto su gobierno es el chivo expiatorio del "odio de clase" en una época en que, por suerte, ya no pueden hacerse pogroms masivos ni aplicarse científicos planes de exterminio colectivo. La clase dominante argentina está desde siempre acostumbrada a no tolerar ni siquiera aquellos tímidos escarceos "autonomistas" por parte de ningún gobierno (por lo menos, de ninguno "civil" y legalmente elegido: porque sí toleraron la mucha "autonomía" estatal de que gozaron las dictaduras militares para aplicar sus políticas económicas tanto como represivas). Aquella famosa consigna setentista –"Y llora llora la puta oligarquía, porque se viene la tercera tiranía"– era, entre otras cosas menos defendible, una ironía sobre el sempiterno tic de la burguesía, consistente en calificar de "tiránico", "autoritario" o "dictatorial" (aunque en estos tiempos posgramscianos se diga "hegemónico", como si la hegemonía no fuera el objeto mismo de la política) a cualquier gobierno, sea cual fuere su política, que osara insinuar que algunas cositas menores las iba a decidir él. Aunque parezca inverosímil, los acusaron de "comunistas", "socialistas", "nazifascistas",

Jorge Larrosa



¿Qué clase(s) de lucha es la lucha del "campo"?

En estas líneas, Eduardo Grüner ensaya un juicio provisorio del conflicto agrario. Desde una postura contraria a las medidas "objetivamente reaccionarias" de los productores rurales, señala los "gravísimos errores" del Gobierno, repasa la ideología burguesa de "odio clasista" y advierte que nunca desde la restauración democrática "la derecha había ganado la calle con una base de masas tan importante". Más allá del carácter ni confiscatorio ni redistributivo de las retenciones —argumenta—, lo que está en juego es la legitimidad del Estado para intervenir en la economía.

Alfredo Srur



sólo porque intentaron tomar algunas decisiones que, sin ser claramente opuestas a los "intereses dominantes", no representaban una obediencia automática y directa a los amos del Capital.

La lucha de clases

Nada muy diferente está sucediendo ahora: puesto que llevamos un cuarto de siglo de democracia institucional, es en nombre de esa misma "democracia" que se usan los mismos (des)calificativos contra este Gobierno, al que se identifica, disparatadamente, como la otra parte en la "lucha de clases". Y tal vez la Presidenta, aunque oscuramente, intuya esto, y por ello se defiende de lo que toma como una "acusación". Pero, lo lamentamos: la lucha de clases no existe, pero que la hay, la hay. Muchos "progres", al igual que este Gobierno, creen que no la hay porque las masas populares no están movilizadas en una contraofensiva dirigida al avance de la derecha. Pero, primero: las clases dominantes también luchan: la aplicación sistemática, sea a punta de bayoneta o por políticas "pacíficas", de la reconversión capitalista "neoliberal", eso es lucha de clases, emprendida por la clase dominante contra las dominadas y sus aún magras conquistas anteriores. Como lo es claramente el mantener desabastecidos a los sectores populares, con su inevitable consecuencia inflacionaria (algo que, a decir verdad, viene ocurriendo indirectamente desde mucho antes, dadas las cuotas de exportación ayudadas por el dólar alto y el consiguiente desequilibrio entre oferta y demanda en el mercado interno). Segundo: si las masas populares están desmovilizadas, también es porque este Gobierno (y sobre todo todos los anteriores, si bien éste no ha hecho nada importante para subsanarlo, limitándose en este terreno a administrar lo ya acumulado) las ha desmovilizado, aun cuando en defensa propia le hubiera convenido, incluso con los riesgos que hubiera representado para un gobierno "reformista-burgués", tenerlas a ellas en la calle antes que, pongamos, a D'Elía o Moyano (y se entenderá, suponemos, que con esos nombres estamos simplemente haciendo una taquigrafía, y no imputaciones a personas). Como no las ha movilizado, la ofensiva de clase de las fracciones más recalcitrantes de la burguesía fue contra su "adversario" visible, el Gobierno: otra, y para nada menor, opción estratégica transformada en error táctico.

En fin, no estamos –hay que ser claros– ante una batalla entre dos "modelos de país"; el modelo del Gobierno no es sustancialmente distinto al de la Sociedad Rural. Pero la derecha y sus adherentes ideológicos no toleran la más mínima diferencia de "estilo" con su modelo, del cual creen ser los únicos dueños, y sus primeros benefactores. ¿Tomar conciencia de ello hará que el Gobierno, aunque fuera "en defensa propia", pergeñe un "modelo" diferente? No parece lo más probable. Tiene razón Alejandro Kaufman: todo esto no nos ha hecho pasar a la "gran política"; pero también es cierto que, bien jugada, podría ser la ocasión de al menos atisbar ese pasaje a una suerte de "gran relato" de la política. De que nuestros debates principales ya no sean (aunque por supuesto habrá que seguir haciéndolos, en otra perspectiva) las mentiras del Indec o el dinero de Santa Cruz emigrado a Suiza, sino los que atañen, efectivamente, al "modelo", incluyendo un modelo integral y planificado a largo plazo para el "campo". Pero si esta ofensiva de la derecha triunfa, esa ocasión se habrá perdido por décadas.

La legitimidad del Estado

En este relativamente nuevo contexto, no podemos quedar atrapados (otra vez, sin que haya dejado de ser necesario hacerlas también) en las discusiones sobre los detalles "técnicos" del conflicto. Hoy, ahora, el problema central ya no son (y tal vez nunca lo fueron en serio) las benditas "retenciones". En un registro "puramente" económico –lo acaba de demostrar Ricardo Aronskind– ya se está discutiendo la renta a futuro del 20 por ciento de los "dueños" que controlan el 80 por ciento de la "tierra", y no centralmente las retenciones actuales. Ya lo sabemos: ni el aumento de las retenciones móviles a las rentas extraordinarias del "campo" supone, no digamos ya una medida "confiscatoria" (¡¡!!), sino ninguna "pérdida" importante para un "campo" que nunca ha ganado tan extraordinariamente; ni, del otro lado, es estrictamente cierto que las retenciones sean una medida ampliamente "redistributiva" que vaya a mejorar decisivamente la brutal injusticia social que aún campea en la Argentina. Pero esto no significa que las retenciones (no, claro, por sí mismas, pero sí en la trama de una política nacional articulada que incluyera muchas otras medidas) no podrían y deberían contribuir a esa redistribución. Si la derecha gana, se habrá creado un peligroso antecedente de deslegitimación de la intervención del Estado en la economía, y esto impediría, o al menos obstaculizaría gravemente, que este Gobierno (si es que en algún momento reorienta sus opciones estratégicas) o cualquier otro futuro, sí utilizara las retenciones u otras medidas semejantes con fines redistributivos. Eso, en el mejor de los casos. En el peor, una parte nada despreciable de la sociedad argentina habrá completado un enorme e integral giro a la derecha del cual difícilmente habrá retorno. La situación obliga, a todo el que sienta una mínima responsabilidad ante aquella sociedad, a sentar con la mayor nitidez posible una posición. Insistamos: no necesariamente a favor del Gobierno, sino inequívocamente en contra de intentonas que a esta altura ya nadie puede dudar que son intencionalmente o no (pero más bien sí) "desestabilizadoras", "golpistas", "reaccionarias". Los "golpes" ya no son hechos con tanques e infantería, pero no por eso han caducado: la especulación económica, la insidia mediática de las medias verdades y las enteras mentiras, la corrupción verbal de los epítetos clasistas y racistas, la confusión consciente de la parte con el todo –sea a favor o en contra del Gobierno o del "campo"– suelen tener un efecto más lento pero incomparablemente más profundo que los mucho más visibles uniformes con charreteras. El Gobierno deberá tomar cuidadosa nota de las "novedades" que se han producido. Y también, y sobre todo, deberemos hacerlo nosotros, los que –sin ser totalmente o siquiera en parte "pro-Gobierno"– no tenemos derecho a equivocarnos sobre dónde está el peligro mayor. Sobre dónde estará: porque esto –tregua o impasse o compás de espera, como se quiera llamarlo– recién empieza.

* Sociólogo, ensayista, profesor de Teoría Política y de Sociología del Arte (UBA).

PAGINA/12 / MIERCOLES 16 DE ABRIL DE 2008

Anunció medidas contra los inmigrantes y los criminales

Mano de piedra Berlusconi



Berlusconi no tardó en denunciar a los inmigrantes ilegales.

En su primer día tras ser electo primer ministro, dijo que va a cerrar las fronteras y que habrá más policías en las calles.

El líder de la derecha italiana Silvio Berlusconi anunció ayer las primeras medidas de su próximo gobierno. Un día después de su triunfo electoral, Il Cavaliere anticipó mano dura contra la inmigración y los criminales, profundas reformas económicas y la limpieza de Nápoles, afectada por la acumulación de basura. "Una de las primeras cosas por hacer es cerrar las fronteras y establecer más campamentos para identificar a los ciudadanos extranjeros que no tienen trabajos y que son forzados a una vida de crimen", dijo el dirigente del Pueblo de la Libertad. Ayer su teléfono no paró de sonar. Exponentes de la derecha internacional como Nicolas Sarkozy, George Bush y Angela Merkel llamaron para felicitarlo.

Luego de imponerse por tercera vez en comicios generales, Il Cavaliere, de 71 años, se presentó en Roma ante la prensa rodeado de sus incondicionales. Sacando a relucir su currículum, Berlusconi recordó que ya gobernó Italia en dos ocasiones y que aprendió el oficio. Tanto es así que ayer desempolvó la agenda política de su última gestión y retomó su campaña antinmigrante previa a las elecciones. El zar de los medios dijo que aplicará la ley conocida como Bossi-Fini, de 2002, que introdujo durante su segundo mandato el delito de inmigración clandestina.

Al igual que el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, y el Partido Popular de España, el líder conservador italiano se mostró dispuesto a cerrar las fronteras y a repatriar a los inmigrantes ilegales a sus países de origen con el argumento de disminuir la delincuencia. "Hay que devolver a los inmigrantes que viven aquí sin trabajo o vivienda, y por ello se convierten en criminales", explicó. Asimismo, Berlusconi anunció un incremento del aparato de seguridad. "Necesitamos más policías locales que constituyan un ejército de buenos en las plazas y calles para interponerse entre los italianos y el ejército del mal", añadió. Por último, prometió un incremento de las penas para los delitos más graves.

Luego se metió de lleno con la basura que ha tapado Nápoles y otras ciudades del sur de Italia. Con el propósito de acabar con ese problema, Berlusconi dijo que celebrará el primer consejo de ministros en Nápoles, en una muestra de apoyo a la región. Los vecinos napolitanos tuvieron que quemar los residuos durante semanas luego de que se apilaran en las calles por un conflicto laboral en el que estuvo involucrada la mafia local. "Estaré en Nápoles tres días por semana", dijo Berlusconi.

La otra prioridad del nuevo gobierno será la aerolínea estatal Alitalia. Berlusconi se opone a su venta al grupo francoholandés Air France-KLM y dijo que no será difícil encontrar un grupo de empresarios italianos que se hagan con la compañía. "Voy a controlar la situación, haciendo todo lo necesario para que la compañía de bandera opere y permanezca al servicio del turismo y de la economía italiana", señaló.

En su primera aparición por televisión un día después de su triunfo, Berlusconi también se comprometió a hacer todo lo necesario para combatir las penurias económicas del país, que crecerá poco más de un 1 por ciento entre este año y el próximo, según proyecciones oficiales. El futuro premier dijo que fomentará la compra de la primera vivienda, ofrecerá un premio a la productividad en la industria y otro de al menos 1000 euros (cinco mil pesos) por nacimiento, en momentos que la inflación está en su mayor nivel en años y el desempleo entre los jóvenes crece.

Contento por el batacazo en las urnas, Berlusconi defendió la polémica ley electoral que permitió reducir drásticamente los grupos políticos en el Parlamento, a sólo tres en el Senado y cuatro en la Cámara de Diputados. "Ha funcionado", aseguró. En total, el nuevo gobierno tendrá doce ministros, cuatro de los cuales serán mujeres, explicó el líder conservador, frente a los 25 ministros del gobierno de Romano Prodi. Sin embargo, no habrá muchas novedades: el ministro de Exteriores será Franco Frattini, que ostentó ese cargo en su gabinete anterior y que hasta ahora era comisario de la Unión Europea. Umberto Bossi, de la xenófoba Liga Norte ocupará de nuevo el Ministerio de Reformas, mientras Giulio Tremonti volverá al puesto de ministro de Economía.

Berlusconi defendió la polémica ley electoral que permitió reducir drásticamente los grupos políticos en el Parlamento.

Escrutadas 926 secciones sobre un total de 1309 en el mundo, la Argentina, la circunscripción más numerosa de Sudamérica, esperaba los resultados finales de las elecciones italianas. Según los votos contabilizados, los comicios para diputados favorecían al Movimiento de Asociaciones de Italianos en el Exterior (MAIE), de Ricardo Merlo, con un 26 por ciento, seguido por el Pueblo de la Libertad (PdL) con un 18 por ciento, y la Unión de los Cristianos Demócratas (UDC), con 17,8 por ciento. Para el Senado, se imponía el PdL que postulaba el ex embajador argentino ante el Vaticano y menemista Esteban Casselli, con 29 por ciento, seguido por el MAIE con 24 por ciento y el Partido Demócrata, 15 por ciento.

Benedicto dijo que

El Papa

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

El papa Benedicto XVI inició ayer una visita de seis días a Estados Unidos, la primera desde el comienzo de su pontificado hace tres años, que lo llevará a Washington y Nueva York. En su viaje hacia Estados Unidos, el Papa admitió a bordo de su avión sentirse "profundamente avergonzado" por los abusos sexuales cometidos por sacerdotes pedófilos contra menores, en un escándalo que manchó a la Iglesia Católica en Estados Unidos. "Casos así no ocurrirán más. La pedofilia es incompatible con el ministerio sacerdotal. Siento profunda vergüenza por ello", declaró el pontífice, quien dijo que trabajará para asegurarse de que los pederastas no puedan acceder al sacerdocio.

La llegada del Santo Padre a la Base Aérea de Andrews, a las afueras de Washington, estaba prevista para las cuatro de la tarde del martes, hora local. Allí fue recibido por George Bush, quien por primera vez durante su presidencia y a pocos meses de abandonarla se desplazó hasta el aeropuerto para recibir a un líder extranjero. Un Bush aparentemente relajado y su esposa Laura, vestida con un traje de chaqueta y falda negro, recibieron al Papa con un apretón de manos. Jenna, la hija de ambos, pareció dudar si hacer una genuflexión antes de estrechar la mano de su santidad. Desde la base de Andrews, Bush, junto a su esposa, acompañarán al Pontífice hasta la Nunciatura de Washington, donde el Papa residirá durante su estancia en la capital estadounidense.

Los escándalos de pedofilia supusieron un duro golpe para la autoridad moral de la Iglesia Católica en Estados Unidos, acusada de haber perdido su capacidad de proteger a los niños. Los católicos estadounidenses esperan que Benedicto XVI condene con palabras firmes el escándalo de la pedofilia, que involucró a cientos de sacerdotes. Por su parte, la Iglesia Católica ha realizado un estudio que recoge que 10.667 personas acusaron a 4392 sacerdotes por abusos sexuales a menores entre 1950 y 2002. Numerosas denuncias de estos abusos se acumularon en los tribunales de Estados Unidos y decenas de víctimas fueron indemnizadas con millones de dólares. A pesar del clamor social, no está programado un encuentro del Papa con aquellos que sufrieron los abusos.

La ciudad de Washington se preparaba ayer para vivir varios días de cortes de tránsito y excepcionales medidas de seguridad. Benedicto XVI visita por primera vez Estados Unidos desde que fue proclamado máximo dirigente de la Iglesia de Roma. Toda precaución es poca y tanto Washington como Nueva York, segunda ciudad dentro de la gira del Papa, estarán en estado de máxima alerta. La Casa Blanca tiene previsto ofrecer una cena en honor del pontífice, que cumple 81 años hoy, y a la que están invitados líderes católicos. Pero el Papa no estará presente porque participará en una reunión con los obispos estadounidenses.

Hoy, por la mañana, Benedicto XVI será recibido por una multitud de 12.000 personas en los jardines de la Casa Blanca, donde lue-

la pedofilia es incompatible con el ministerio sacerdotal

llevó su vergüenza a EE.UU.

El Papa fue recibido por George Bush y se trasladó a la sede de la Nunciatura en Washington. A su llegada dijo sentirse "profundamente avergonzado" por los abusos sexuales cometidos por sacerdotes pedófilos en Estados Unidos.



Benedicto XVI, acompañado por Bush, al llegar a la base Andrews de Maryland para iniciar su visita a los Estados Unidos.

go se reunirá durante 45 minutos con el presidente Bush en el Salón Oval. La Casa Blanca espera que las conversaciones que sostendrán ambos hombres sean "francas", aunque admitió que entre ambos puede haber diferencias, como ocurrió respecto a Irak. Existen otros asuntos importantes en los que difieren Bush y el Papa: la pena de muerte y el embargo contra Cuba. Pero se mueven en terreno común en su oposición al aborto, al matrimonio entre homosexuales y la investigación con células madre.

La estancia del Obispo de Roma en Washington se completa con una misa en un estadio de béisbol ante 45.000 personas, una reunión con representantes de otras confesiones y otra con personalidades del mundo universitario católico. En Nueva York, el Papa visitará la sede de la ONU, ofrecerá otra misa y tendrá un encuentro con los jóvenes. También, entre otros actos, acudirá a la "zona cero", donde tuvieron lugar los atentados del 11 de septiembre de 2001.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

El vespertino francés decidió suprimir 130 puestos de trabajo

Una huelga impidió la salida del diario "Le Monde"

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

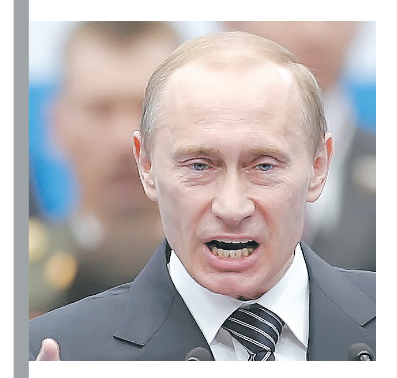
Hasta los más grandes conocen el polvo del abismo. Por primera vez desde su creación en 1944, el vespertino liberal *Le Monde* vivió una huelga que impidió la salida del diario. El paro fue decretado en signo de protesta por la supresión de 130 puestos de trabajo y el abandono de activos pertenecientes al grupo. La empresa, como casi el conjunto de la prensa escrita francesa, atraviesa una severa crisis motivada tanto por la lamentable calidad que se le ofrece al lector como por la competencia de los diarios gratuitos, Internet y el aumento de las materias primas. Diarios como *Libération* y *Le Figaro* conocieron crisis semejantes que desembocaron en la pérdida de puestos de trabajo y el ingreso de capitales privados que ponen en tela de juicio la independencia de la línea editorial.

Le Monde, que fue el diario de referencia durante más de medio siglo, se ha vuelto la sombra de sí mismo. Varias veces reformado, cambiado, reestructurado, el vespertino francés no sale del círculo vicioso de cuentas anuales que terminan en rojo. Son precisamente esas pérdidas millonarias en las que se apoya la dirección para justificar un plan de ahorros que deja a muchas personas en la calle. La asamblea general del personal aprobó por 251 votos contra 4 una moción que pide la modificación del plan de reestructuración. El personal de *Le Monde* manifestó frente a la sede del diario con banderolas en las que podía leerse "*Le Monde* devora a sus hijos", "Fottirino (el director) sepulturero". El pasado 4 de abril el directorio del diario presentó un esquema de ahorros que preveía la supresión de 85 puestos de trabajo de periodistas –ello equivale a una cuarta parte de los efectivos de la redacción–, 45 puestos administrativos así como la venta de otras empresas editoriales pertenecientes al grupo Le Monde. Según la dirección, el proyecto, una vez que se aplique, permitirá alcanzar el equilibrio financiero de aquí al año 2009.

El vespertino francés paga además el tributo de los años en que estuvo dirigido por Jean-Marie Colombani. Este controvertido director abrió el capital de *Le Monde* a socios poco recomendables al tiempo que multiplicó la adquisición de diarios regionales y con ello incrementó el endeudamiento del grupo. A ello se le agrega una serie ininterrumpida de desaciertos periodísticos, una suerte de momificación del diario en los laberintos de su propia historia, la acerba guerra de trincheras entre las redacción y personajes de dudosa procedencia política que formaban parte de la dirección y, sobre todo, esa especialidad de la prensa francesa que consiste en estar tan cerca del poder que el lector ya no sabe quién dice qué. Los años en que *Le Monde* publicaba su editorial consagrado a la actualidad internacional en primera página han quedado en el cuadro de honor. El vespertino que sale hoy a la venta carece del poder de reflexión, de la calidad de información y del rigor que hicieron de *Le Monde* una referencia de la prensa.

La situación de los medios franceses es de una exquisitez notable. En 2005, el diario *Libération* cedió 37 por ciento de su capital al banquero Edouard de Rothschild, un emblema de lo que, en principio, *Libération* estaba en contra. El grupo Socpresse, que edita diarios como *Le Figaro* y semanarios como *L'Express*, *L'Expansion* y decenas de diarios regionales, fue adquirido por el fabricante de armas Serge Dassault. En suma, los grandes industriales de Francia detentan las riendas de lo que antaño fue la conciencia de la pluralidad y la democracia. El vespertino francés atraviesa una crisis sin fin desde el 2003. En esa fecha, el libro *El lado oculto de Le Monde* sacó a la luz todos los papeles sucios de una publicación que, desde entonces, pierde su aura y muchísimo dinero.

Mirador



Rusia

Putin preside Rusia Unida

Vladimir Putin fue elegido ayer presidente de Rusia Unida (RU), el partido cuya lista encabezó en las elecciones de diciembre y que tiene más de dos tercios de los escaños de la Duma. Putin asumirá este cargo sólo después de que abandone el Kremlin, el 7 de mayo, y Dmitri Medvedev lo reemplace a la cabeza del Estado. Putin será primer ministro y dirigirá el principal partido de Rusia sin ser miembro de él, pues anteayer RU modificó sus estatutos para dar cabida a este absurdo. La movida de Putin es interpretada por muchos como el deseo de tener un mayor control sobre Medvedev o para estar más protegido en el caso de que surja un conflicto entre ambos. El Congreso de RU fue meteórico: menos de una hora fue suficiente para el informe de Boris Grizlov –presidente de la Duma Estatal y del partido, quien encabezará el Consejo Supremo de RU una vez que Putin asuma como líder–; para aprobar la nueva estructura de RU; para que intervinieran Medvedev y luego Putin, quien habló dos veces, una antes de ser elegido y otra después.

Palestina

Jimmy Carter con Hamas

El ex presidente de Estados Unidos Jimmy Carter se reunió en la tarde de ayer en Cisjordania con un líder de Hamas, Naser al Shaer, ya que no obtuvo permiso de los israelíes para entrar en Gaza. Israel justificó su negativa en la imposibilidad de garantizar la seguridad de Carter en Gaza. En dos entrevistas, Carter ha defendido la necesidad de reunirse con miembros de Hamas, aunque la comunidad internacional boicotee a ese movimiento desde que formó gobierno a raíz de su victoria en las elecciones de enero de 2006. "Creo que a nadie le cabe ninguna duda de que, si Israel va a lograr alguna vez la paz y la justicia en sus relaciones con sus vecinos, los palestinos, Hamas tendrá que estar incluido en el proceso", declaró hace dos días al programa *This Week*. Carter tenía previsto encontrarse en Ramalá con varias personalidades palestinas, entre ellas el ex viceprimer ministro miembro de Hamas, Naser Shaer, y el primer ministro palestino, Salam Fayyad. "No pude obtener una autorización para ir a Gaza, lo que me habría gustado. Pedí una autorización pero me la negaron", explicó el ex presidente a los periodistas.

Tras semanas de guerra entre chiítas, Al Qaida ataca en Irak

Masacre de sunnitas

En la peor jornada de violencia del último mes, al menos 68 personas murieron en distintos choques y atentados. El peor fue un atentado con coche bomba en Baquba, al norte de Bagdad.


AFP

Enfermeros caminan entre cadáveres en el patio del hospital de Baquba.

Por Patrick Cockburn *

Autobombas y terroristas suicidas atacando blancos sunnitas mataron ayer a 68 personas en el centro y norte de Irak, demostrando que Al Qaida en Irak está tratando de volver, después de sufrir reveses al final del año pasado. La mayor parte de los combates en las últimas semanas ha sido entre las fuerzas del gobierno iraquí, apoyadas por Estados Unidos, contra la milicia chiíta del Ejército Mehdi.

La primera explosión sucedió en Baquba, un bastión de la red fundamentalista Al Qaida, 60 kilómetros al noroeste de Bagdad, donde un automóvil estacionado en un restaurante estalló frente a un complejo de edificios que alberga el tribunal de la provincia de Diyala y al gobierno provincial. Este es el ataque más mortífero perpetrado en este país en un mes. “Estaba camino a la oficina de gobierno cuando ocurrió una gran explosión –dijo un testigo–. Cuando me acerqué, vi autos incendiándose, cuerpos quemados y negocios destruidos, con vidrios rotos por todos lados.” Unas 40 personas murieron y 89 resultaron heridas por la bomba, muchas de ellas era gente que visitaba las oficinas del gobierno y escritores ambulantes en la calle, los que ayudan a la gente a llenar los formularios para presentar demandas. El humo negro subía desde el centro de Baquba mientras los autos se quemaban. Tres minibuses fueron destruidos y diez casas sufrieron daños a causa de la deflagración.

“Por lo menos 40 personas murieron y en su mayoría son irreconocibles a causa de las quemaduras”, afirmó Ahmed Fuad, médico del hospital local de Baquba. “Al menos 80 personas fueron heridas. Había mujeres y niños”, agregó.

Baquba, capital de la provincia de Diyala (centro), es una de las ciudades más peligrosas de Irak. Diyala es desde hace unos meses, junto con Bagdad, la provincia con más frecuencia de ataques. Desde principios de enero, las fuerzas norteamericanas e iraquíes lanzan operaciones contra los yihadistas en toda esa zona. El ataque lleva el sello de Al Qaida, aunque en el pasado Al Qaida generalmente atacaba áreas chiítas para causar el mayor número de muertos. En febrero, dos terroristas suicidas mataron a 99 personas en el mercado de pájaros en el área chiíta.

Como señal de que Al Qaida no se está quedando sin voluntarios suicidas, un hombre con un chaleco con explosivos en motocicleta se detonó frente a un restaurante kebab en Ramadi, la capital de la provincia de Ambar, a 110 kilómetros de Bagdad. El jefe de policiía de Ramadí, general Tareq al Yusef, señaló que 13 personas murieron, entre las que se contaban tres policías y dos niños, y otras 20 sufrieron heridas en este ataque.

Admed al-Dulaimi, un joven mecánico, estaba en el restaurante en el momento, pero pudo escapar ileso porque estaba sentado a una mesa en la parte de atrás. Dijo que su primo, que era el propietario del restaurante, había muerto y añadió: “Trozos humanos volaban por el aire”. “El techo se nos cayó encima. Vi cuerpos sin cabezas o sin piernas o manos”, dijo.

Ramadi era un importante bastión de los insurgentes sunnitas en los años inmediatamente posteriores al derrocamiento del régimen de Saddam Hussein por la coalición militar dirigida por Estados Unidos, en 2003. Pero desde que las tribus locales sunnitas se aliaron con los militares norteamericanos, en 2006, para luchar contra Al Qaida, el número de milicianos islamistas y los actos de violencia disminuyeron considerablemente. Ninguna organización reivindicó estos ataques, que por su metodología y localización –en dos ciudades sunnitas– parecen llevar la marca del grupo islamista Al Qaida.

En Mosul, la tercera ciudad del país, a 370 kilómetros al norte de Bagdad, al menos doce personas, entre ellas cuatro policías, resultaron heridas ayer en un doble atentado con coche bomba contra una patrulla norteamericana e iraquí.

* De *The Independent de Gran Bretaña.* Especial para **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Se multiplican los bloqueos de ruta de los ganaderos en Santa Cruz, Bolivia

Caputo se reunió con los prefectos

En La Paz, la misión de la OEA encabezada por el ex canciller argentino no conseguía acercar al gobierno de Morales y la oposición. Mientras, en el oriente de Bolivia crecían los cortes de ruta en la frontera con Argentina.

Mientras en La Paz la OEA no conseguía acercar al gobierno y la oposición, en el oriente del país –Santa Cruz, Chuquisaca y Tarija– los bloqueos de los grandes ganaderos se multiplicaban a lo largo de la ruta internacional, que conecta Bolivia con Argentina. Los hacendados aprovecharon el enfrentamiento del domingo a la noche entre vecinos del pueblo cruceño Cuevo y militantes guaraníes y funcionarios del gobierno nacional, que dejaron casi medio centenar de heridos y varios desaparecidos. A pesar de que todas las víctimas pertenecían a las filas del oficialismo, los comités cívicos de la región denunciaron "una nueva represión" por parte del gobierno.

El enviado de la OEA, el ex canciller Dante Caputo, llegó el domingo a Bolivia, en su segunda visita como mediador entre el gobierno y los prefectos opositores de la llamada Media Luna. En menos de 24 horas, se reunió con el presidente Evo Morales y la mitad de los prefectos. La conclusión no fue optimista. "La situación que vive Bolivia es preocupante, y si los distintos actores que están envueltos en esta controversia no hacen un gran esfuerzo, corremos el riesgo de que la tensión cambie de naturaleza, que ya no sea controversia, sino enfrentamiento, y no tenemos derecho en América latina a que ese peligro se acerque", dijo el diplomático.

Caputo se mostró muy cauto al hablar sobre el estado de las negociaciones. Sólo perdió la diplomacia al contestarle al ex presidente y líder de la oposición Jorge "Tuto" Quiroga. "¿Quién está influenciado por el dinero del presidente Hugo Chávez? ¿La OEA? Eso un disparate. Siento mucho calificar así, pero eso es incorrecto", dijo el ex canciller argentino, sin disimular su enojo. Quiroga había cuestionado la labor de la OEA, la que se ofreció para mediar entre el oficialismo y la oposición para superar la parálisis provocada por la ratificación de la nueva Constitución y la aprobación de los referéndum autonómicos de los departamentos opositores. Según el ex presidente, la OEA fue mandada por el presidente venezolano, Hugo Chávez.

Como las negociaciones con la oposición seguían trabadas y la Iglesia y Caputo llamaban a la moderación, el presidente Morales prefirió no salir al cruce de las denuncias sobre los enfrentamientos del domingo a la noche. Otra vez decidió descomprimir la situación y suspender por "unos días" el saneamiento de tierras de la región oriental. El mandatario había ordenado controlar los títulos de propiedad, la productividad y las condiciones de trabajo de las grandes haciendas a finales de febrero. La idea era encontrar las tierras improductivas, expropiarlas y asignarlas a la comunidad indígena guaraní. Sin embargo, los funcionarios del Instituto Nacional de Reforma Agraria nunca llegaron a hacer su trabajo. El 28 de febrero, el viceministro de Tierras, Alejandro Alamaraz, fue recibido a tiros e incluso detenido durante algunas horas en Camiri, Chuquisaca.

La detención del viceministro, y especialmente la visita de los cancilleres de Argentina, Brasil y el vicecanciller de Colombia, en su rol de mediadores, forzó al gobierno de Morales a suspender la verificación de las tierras. Hace diez días, La Paz dio la orden de reactivar el saneamiento en la región. Las protestas y los bloqueos fueron inmediatos. "Los dueños de haciendas y estancias de Camiri están decididos a hacerse respetar y han asegurado que los enviados del gobierno y los representantes indígenas de sus tierras salen muertos", advertía entonces el presidente de la Federación de Ganaderos de Santa Cruz, Guido Nayar.

Pero esta vez el gobierno no sólo no retrocedió, sino que subió la apuesta. El presidente denunció que en el país todavía existían "esclavos" y que estaban escondidos en los latifundios de las provincias ricas, como Santa Cruz y Chuquisaca. La orden era abrir las tranqueras para que la Iglesia, mediadora en el conflicto nacional, la comunidad internacional y todos los bolivianos supieran lo que estaba pasando en los prósperos campos.

El domingo a la noche, la olla a presión explotó. La versión varía según quien la cuente. Para los vecinos de Cuevo, unos 200 militantes guaraníes, encabezados por funcionarios nacionales, quisieron romper los bloqueos a fuerza de escopetas y piedras. Los líderes indígenas sostienen, en cambio, que nunca quisieron romper el bloqueo, sino solamente pasar para llegar a una asamblea de urgencia convocada por su comunidad. El intento les costó 45 heridos y al menos seis desaparecidos.

Ahora el gobierno propone crear una comisión integrada por la Federación de Prensa, el cardenal Julio Terrazas, la Comisión Permanente de Derechos Humanos y la Defensoría del Pueblo para fiscalizar el saneamiento de las haciendas del Oriente. Pero los terratenientes se siguen negando y piden una suspensión de al menos 60 días. Tiempo suficiente para que se aprueben los referendos autonómicos del 4 de mayo y, según esperan, cambien las reglas de juego.


AFP

Dante Caputo se reunió con el presidente boliviano, Evo Morales, y la oposición.

> "La situación que vive Bolivia es preocupante y se corre el riesgo de que la tensión cambie de naturaleza."

La iniciativa será presentada en la Cumbre Sudamericana, en mayo

Lula apura el Consejo de Seguridad regional

Brasil quiere tener listo el Consejo Sudamericano de Seguridad para antes de fin de año. Así lo anunció el ministro de Defensa, Nelson Jobim, después de reunirse con el presidente venezolano, Hugo Chávez, en Caracas. La iniciativa sería presentada en la próxima cumbre de la Unión Sudamericana (Unasur), que se celebrará en mayo en Brasil. "En cuatro meses tenemos la posibilidad de hacer otra reunión general, y creo que el Consejo tiene condiciones de instalar el grupo a finales de año", pronosticó Jobim. A pesar de las coincidencias entre Brasil y Venezuela, el ministro de Defensa de Luiz Inácio Lula da Silva dejó en claro que Brasilia no está buscando la creación de un ejército regional, como había propuesto Chávez el domingo en su programa *Aló Presidente*. "Si existe una OTAN, ¿por qué no puede existir una OTAS, una Organización del Tratado del Atlántico Sur?", sugirió el mandatario. Ayer Jobim descartó la idea. "No hay ninguna pretensión operacional. Existe la posibilidad de integración en cuanto a cuestiones de entrenamiento y la posición de un concepto integral de defensa, pero no operacional. En esto hay un acuerdo con el presidente Chávez", señaló el ministro. "No pretendemos expansiones territoriales, pero debemos tener armas para poder tener y proyectar una capacidad de disuasión", agregó.

El primero en proponer un Consejo de Seguridad regional fue el presidente Lula. Aunque algunas versiones sostienen que el mandatario ya venía coqueteando con la idea hace tiempo, recién la hizo pública durante la crisis provocada por el ataque colombiano contra el campamento del número dos de las FARC, Raúl Reyes, en territorio ecuatoriano. Con Venezuela, Ecuador y Colombia al borde de la guerra, Lula instó a la región a crear una instancia para resolver estos conflictos. Esa instancia, como el Grupo Río, dejaría afuera a Estados Unidos.

Según la propuesta de Brasil, el Consejo de Seguridad serviría para centralizar la producción, capacitación y consumo en Defensa, y además funcionaría como una instancia para tratar los temas de defensa y evitar los conflictos en la región. El reglamento sería similar al del Consejo de Seguridad de la ONU, excepto que ningún país tendría poder de veto. Cada miembro tendría un voto y las resoluciones que ellos aprobaran –por mayoría– serían acatadas por toda la Unión Sudamericana.

Después de presentar la idea, Lula se reunió con la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rica. La funcionaria de George Bush apoyó la creación del Consejo de Seguridad y dejó en claro que su país estaría más que dispuesto a participar. El no de Brasilia fue rotundo. Después de esa luz verde, Jobim comenzó una gira regional para convencer a sus vecinos. Según dijo a los medios brasileños, ya tendría el apoyo del gobierno argentino. Ahora, después de conseguir el visto bueno de Caracas, viajará a Surinam, Guyana, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Paraguay.

Declaración de las FARC

Las FARC reconocieron que las muertes de sus jefes Raúl Reyes e Iván Ríos afectaron a la guerrilla. Uno murió a principios de marzo, luego de que el ejército colombiano bombardeara sin autorización un campamento de las FARC en Ecuador, y el otro al ser asesinado por un subalterno. "Ha sido un golpe muy duro y nos ha estremecido hasta el alma. Se trataba de dos comandantes muy valiosos", dijo Iván Márquez, un jefe de la insurgencia, a la Agencia Bolivariana de Prensa. El líder rebelde lamentó que las FARC hayan perdido a su interlocutor para negociar la libertad de Ingrid Betancourt, a quien la guerrilla tiene como rehén. "Duele que Raúl haya caído cuando buscaba caminos para el canje humanitario, al que consideraba peldaño en dirección a la paz con justicia social", señaló. "El designado por el Secretariado de las FARC para hablar con el gobierno francés era el comandante Raúl Reyes, pero como todos saben fue abatido en un ataque militar de los gobiernos de Colombia y Estados Unidos en territorio ecuatoriano, violando la soberanía de ese país y la ley internacional", recordó.

Una audiencia en la Inspección de Justicia podría desembocar en la postergación

Se demorarían las elecciones en Boca

La oposición les apunta a unos 6000 socios impugnados. Si se revisa caso por caso, los comicios no podrían realizarse en mayo.

Por Gustavo Veiga

Las elecciones en Boca que el oficialismo proyectaba sin dificultades para el 18 de mayo próximo se transformaron en un jeroglífico difícil de resolver para la lista que llevará a Pedro Pompilio como candidato a presidente. Mañana habrá una audiencia clave convocada por la Inspección General de Justicia (IGJ) donde la actual conducción se reunirá con la oposición que lideran Roberto Digón y Pablo Abbatángelo.

La principal traba que impide la continuidad del proceso electoral es la falta de garantías que se desprende de un padrón donde 5949 socios han sido impugnados por irregularidades. Si esta denuncia se mantiene y se debe revisar caso por caso, los comicios se postergarían sin fecha cierta. Esto es lo que quieren evitar Pompilio y sus hombres, ya sin el respaldo de Mauricio Macri, quien (aunque no lo dice) ahora ve con más simpatía a un sector que fracturó al bloque oficialista y que encabeza Orlando Salvestrini.

"Nosotros queremos elecciones transparentes y no a cualquier precio", le dijo a **Página/12** el arquitecto Abbatángelo, presidente de la Agrupación La Bombonera y quien firmó la denuncia original ante la IGJ el 28 de marzo de este año. En la oposición sugieren que la actual conducción del club se allanó a realizar cualquier tipo de concesiones con tal de que las elecciones se realicen en la fecha prevista: el 18 de mayo. Pero, según el propio Abbatángelo, su gente no aceptará ningún acuerdo que ignore las irregularidades detectadas en el padrón.

En un escrito elevado al inspector Luis María Calcagno, uno de los dos veedores designados para los comicios, el dirigente opositor denuncia: "Nos llama poderosamente la atención que en el padrón electoral de Boca Juniors aparezcan para estas elecciones casi seis mil casos de personas que poseen un número de socios que denota una antigüedad tal por la cual deberían haber votado ya en otras elecciones, pero llamativamente no figuraron en los padrones electorales de las elecciones de 1999 y 2003 cuando por su número de asociado debieron figurar en el padrón de aquellas elecciones".

> El presidente en uso de licencia Mauricio Macri parece ajeno a las tribulaciones de su ex compañero de fórmula.

Más adelante, la denuncia sostiene que si esos socios no aparecían antes "nos preguntamos cómo ahora figuran con un número de socio de vieja data, cuando al ser nuevos asociados deberían tener otro número identificatorio y no tendrían por ende la antigüedad para estar facultados a emitir su voto (que es de dos años)".

Daniel Jayo



Pedro Pompilio, el actual presidente de Boca, enfrenta un delicado panorama.

La operatoria, según el titular de La Bombonera, "consistiría en utilizar números de socios fallecidos o dados de baja por morosidad para hacer socios nuevos que usufructúan la antigüedad del que era reemplazado por moroso o fallecido. Recordemos que la conscripción de socios está cerrada desde hace cuatro años. Y esto aparentemente se hizo práctica habitual en las peñas del interior, donde se detectaron 1436 casos".

El objetivo de la IGJ al convocar a una audiencia entre las partes es zanjar esta cuestión y que las elecciones se desarrollen en los plazos previstos. Si no fuera posible llegar al 18 de mayo –el último plazo para instrumentar– recién se podría convocar a comicios se cumpliría mañana y en la reunión de comisión directiva de este jueves se debería votar los domingos 1º o 15 de junio. En esas fechas Boca jugará como local por el Clausura.

Prescindente, el presidente en uso de licencia Mauricio Macri parece ajeno a las tribulaciones de su ex compañero de fórmula en los comicios de 1995, 1999 y 2003. Pompilio ve reducidas sus chances electorales con la ruptura de Salvestrini, un cuadro gerencial del grupo Socma que cuenta con el respaldo de Franco Macri. El escenario electoral de diciembre se desdibujó y ahora es la oposición la que, con su grave denuncia, marca los tiempos.

Riquelme vuelve a jugar el sábado y elogia a River

"Si es líder, hace mejor las cosas"

Juan Román Riquelme espera volver a jugar al menos unos minutos, el sábado frente a Newell's, señaló que Boca "no puede perder más puntos" en el Clausura, elogió a River porque "hace las cosas mejor que los demás equipos" para ser líder del torneo y defendió su rendimiento en la Selección, aunque admitió que "sería bueno ganar" algún título.

Riquelme quiere ponerse a punto para actuar el martes en el crucial compromiso contra el Unión Maracaibo venezolano. "Recién hoy *(por ayer)* pude tocar la pelota y me sentí bien. Hicimos media hora de un trabajo reducido donde estuve pateando bastante seguido, frenando y haciendo cosas que no había hecho hasta ahora", sostuvo. "Newell's viene jugando bien, nos va a poner las cosas muy difíciles porque tiene un equipo que está jugando por salir de la promoción y defiende muy bien."

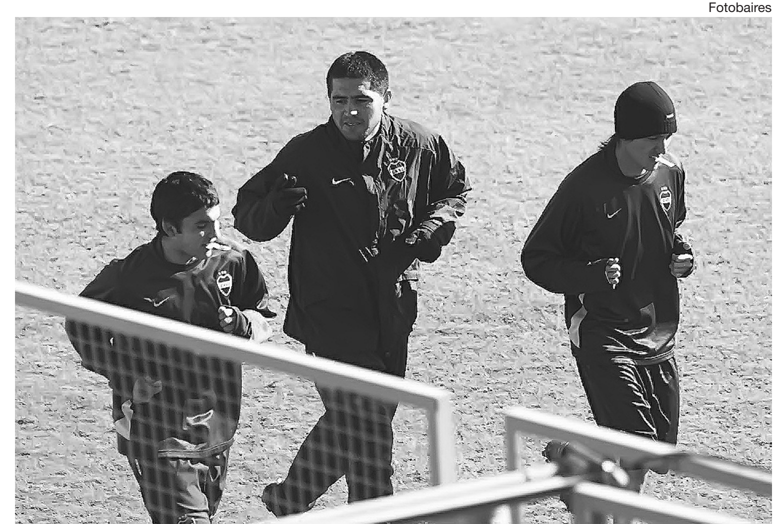
Luego sorprendió con su consideración al tradicional rival de Boca. "Si River va primero es porque algo mejor que los demás está haciendo –reflexionó–. Tiene un arquero (Juan Pablo Carrizo) que hace un tiempo yo dije que era el mejor de la Argentina y lo está demostrando en cada partido. Tiene una ventaja hacia los demás", afirmó.

Tuvo una palabra de aliento para Jesús Dátolo, que el domingo convirtió los dos goles de Boca en el triunfo contra el Gimnasia jujeño. "Jesús tiene una ventaja porque no hay volantes zurdos. No sólo en el fútbol argentino, sino que es muy difícil encontrar un volante izquierdo argentino en el mundo. El Kily (Cristian González) ya está grande, (Santiago) Solari ya está grande. Si él se convence, tiene para jugar muchísimo tiempo."

También se refirió al seleccionado. "En el Mundial, de cinco partidos, a Riquelme en los dos primeros lo eligieron el mejor de la cancha. Creo que la Copa América la jugué bien, la Copa Confederaciones también. Llegamos a las dos finales, aunque es verdad que siempre se acuerdan solo del que las gana", admitió. "Disfruté al máximo la Copa América y tenía mucha confianza en que la íbamos a ganar. Fue un palazo muy grande porque terminar perdiendo de la manera en que veníamos jugando nos dolió mucho. Seguramente que ahora, en los Juegos Olímpicos, voy a querer hacer lo mejor para ver si podemos llegar a la final otra vez", agregó.

El astro recordó que, a nivel de Selección, sólo le falta actuar en los Juegos. "Por eso es más que importante para mí. Ojalá pueda prepararme bien, y que el técnico (Sergio Batista) pueda llevar a los jugadores que pretende. Seguramente con algunos va a tener problemas, porque no se los van a querer dar."

Fotobaires



"En la práctica estuve pateando bastante seguido", contó Riquelme.

FUTBOL Noche de éxitos argentinos en la Copa Libertadores

Estudiantes y Lanús, adentro

El equipo de La Plata venció 2-0 al Deportivo Cuenca como local, mientras que el campeón del fútbol argentino superó 2-1 al Danubio en condición de visitante. Con las victorias, pudieron quedarse con los dos primeros lugares del Grupo 2.

Estudiantes y Lanús se convirtieron en los primeros clubes argentinos en acceder a la segunda fase de la edición 2008 de la Copa Libertadores después de conseguir sendas victorias en La Plata ante el Deportivo Cuenca y en Montevideo frente a Danubio, respectivamente. Con esos triunfos. El equipo platense ganó el Grupo 2 del torneo continental, con 11 puntos sobre 18 posibles, mientras que el actual campeón del fútbol argentino ocupó la segunda plaza, con 10 unidades.

La noche comenzó a facilitarse desde muy pronto, cuando se llevaban jugados apenas 11 minutos en La Plata. Fue cuando Verón –por lejos la figura de su equipo– puso un pelotazo sobre el área que Piatti bajó para que Lázzaro anotara el único gol del encuentro.

Ese resultado tranquilizó rápidamente el trámite, tanto del encuentro que Estudiantes pasaba a ganar (porque como líder del grupo le bastaba con el empate de local), como del que se jugaba del otro lado del río, en Montevideo, porque la caída parcial del Deportivo Cuenca, noticia que cruzó de margen como el rayo, alejaba el otro fantasma que acechaba a Lanús, al que las cuentas parciales no favorecían, de arranque, tanto como el cuadro albirrojo.

Con ese panorama, el Cuenca debió lanzarse a la búsqueda del empate, pero tuvo más piernas (de las que corren tanto como de las que pegan) que fútbol. Verón disciplinaba a su equipo tornándolo siempre superior, solo que Estudiantes se tomó casi todo lo que restaba de partido para redondear el resultado, cuando Galván entró por la derecha, mandó centro al segundo palo buscando a Piatti y Huila se anticipó para marcarse un gol en contra de su propia valla.

El equipo granate, con serenidad, comenzó a hacerse dueño del partido en Montevideo, aunque plasmó semejante potestad recién en el complemento.

El marcador se abrió con el gol de Blanco, y el partido se hizo más abierto, una situación ideal que aprovechó un rato más tarde Sand para ampliar la ventaja y hacerla segura, porque aunque Bardaro logró descontar en el final, la suerte de los uruguayos ya estaba decidida. Lanús se clasificó segundo, sin haber perdido un solo partido.





Estudiantes y Lanús consiguieron sendas victorias para ser los primeros argentinos clasificados en la Copa.

ESTUDIANTES 2

Andujar; Sánchez, Desábato, Lasanta, Moreno y Fabianesi; Verón, Braña, Benítez, Salgueiro; Lázaro, Piatti. **DT:** Roberto Sensini.

DEPORTIVO CUENCA 0

Klimowicz; Moreno, Fleitas, Mina, Bohórquez; Wila, García, Bran, castillo; Barrionuevo, Ferradas. **DT:** Gabriel Perrone.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Goles: 11m, Lázaro (E); 85m, Wila (DC), en contra. **Cambios:** 64m, Galván por Salgueiro (E); 71m, Maggiolo por Lázaro (E); 85m, Díaz por Desábato (E).
Incidencias: 75m, expulsado Bran (DC)

DANUBIO 1

Conde; Malrrechaufe, Lembo, Rodríguez, García; Gómez, Irala, Ferro, Morales; Bardaro, Mena. **DT:** Gustavo Dalto.

LANUS 2

Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Velásquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Sand, Acosta. **DT:** ramón Cabrero.

Estadio: Parque Central (Montevideo).
Arbitro: Heber Lopes (Brasil).
Goles: 53m, Blanco (L); 63m, Sand (L); 86m, Bardaro (D). **Cambios:** 54m, Fígoli por C.Gómez (D); 61m, Scorza por Mena (D); 65m, Pérez por García (D); 74m, González por Blanco (L); 78m, Ramírez por Acosta (L); 84m, Arce por Velásquez (L).

Las posiciones finales

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Estudiantes	11	6	3	2	1	9	5
Lanús	10	6	2	4	0	9	6
Dep.Cuenca	6	6	1	3	2	2	5
Danubio	4	6	1	1	4	5	9

Ramón Díaz y la fe de San Lorenzo en la Copa

“El Nuevo Gasómetro va a reventar”

“Necesitamos a todos, sabemos que va a reventar el estadio.” Ramón Díaz arengó a los hinchas de San Lorenzo, que esta tarde, en el Nuevo Gasómetro, se juega su continuidad en la Copa Libertadores ante Caracas. El equipo argentino necesita ganar para pasar a octavos de final, mientras que los venezolanos con un empate se clasifican. “Estoy muy tranquilo. El equipo llega en plenitud y en un gran momento”, insistió Díaz, quien confirmó la formación con D`Alessandro, Silvera y Bergessio en el ataque.

Después de un inicio de año complicado, el conjunto de Boedo remontó su situación en el Clausura –ganó seis partidos en serie– y llega al último partido de la segunda fase de la Libertadores dependiendo de su potencial. Si le gana a Caracas, por cualquier diferencia, llegará a 10 puntos y será segundo en el grupo 1, detrás de Cruzeiro. “Tengo plena confianza en el grupo. Sabemos cómo tenemos que jugar. El equipo encontró la calma que se necesita para esta clase de partidos”, afirmó el entrenador y agregó que gracias a los últimos resultados conseguidos “los jugadores van a saber manejar la presión”.

Volverá el chaqueño Juan Manuel Torres, quien se recuperó de un desgarro y estará en el mediocampo, mientras que Gastón Aguirre seguirá siendo uno de los centrales, por lo que Jonathan Bottinelli estará en el banco. “Me costó muchísimo elegir a once. Tuve que dejar a muchos jugadores que andan bien en el banco, como Hirsig, Alvarado o Romeo. Tenemos jugadores de gran nivel que en cualquier momento pueden entrar.” Lo que todavía resta resolver es si Daniel Bilos, quien fue sometido a un estudio médico por tener líquido en la rodilla, tendrá un lugar entre los suplentes.

“Caracas es un equipo que corre mucho y que maneja bien la pelota –avisó el riojano–. Tiene jugadores rápidos arriba y otros que cabecean bien, por eso hay que contrarrestarlos con mucha presión.”



Ramón Díaz arengó a los hinchas.

En River recuerdan el dolor

El defensor de River Paulo Ferrari reconoció que la eliminación de la Copa Libertadores el año pasado, en la primera fase, “fue muy dolorosa” y que por ese motivo ahora no quieren que suceda lo mismo, y piensan en vencer mañana a Universidad San Martín de Perú. “Lo del año pasado fue doloroso para todos, porque había muchas expectativas y fue un trago muy difícil de sobrellevar en ese momento”, explicó Ferrari. De todas maneras, el ex jugador de Central destacó que ese dolor ya pasó, y que la cabeza de sus compañeros tiene que estar en poder ganar el partido para avanzar a los octavos de final. Al equipo le alcanzará con un empate para clasificarse, pero, dijo Ferrari, no piensan sólo en sumar un punto, sino que tienen la mente puesta en una victoria para terminar primeros en el Grupo 5. “Los peruanos van a ser un rival difícil, que ya nos complicaron cuando jugamos allá con ellos, pero confiamos en que si hacemos las cosas bien vamos a poder conseguir un triunfo”, apuntó. Y agregó: “Hay que salir concentrados desde el primer minuto, porque ellos también necesitan los tres puntos si quieren pensar en clasificar. San Martín va a querer hacer su partido y nosotros tenemos que evitarlo”. La venta de entradas comenzará hoy, y sólo los socios del club podrán acceder a la tribuna general alta.



“Las victorias potencian. A partir de un triunfo el jugador se da cuenta de que puede dar un paso hacia adelante.”

(Juan Manuel Llop.)

“Boca es lo que hay”

Diego Maradona criticó nuevamente el presente de Boca y, entre resignado e irónico, dijo que lo que ofrece el equipo “es lo que hay”. “En México no jugó. Estamos como estamos, es lo que hay”, señaló en referencia al partido que Boca perdió 3-1 contra Atlas. Por otro lado, elogió a Sergio Agüero, su actual yerno. “Lo veo parecido a mí. Pone mucho el cuerpo y se anticipa a las jugadas.”

Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Orion; A. González, Méndez, Aguirre, Placente; Rivero, Torres, Acevedo, D`Alessandro; Bergessio, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.
CARACAS: Rosales; Lucena, Mera, Vizcarrondo, Valencia; Vera, E. Jiménez, Vargas, Cominges; Castellín, Bastianini. **DT:** Noel Sanvicente.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Wilmar Roldán.
Hora: 19.30. **TV:** Fox Sports.

LIBERTAD: Centurión; Ferreira, Román, Benítez, Vera; Pittoni, Aquino, Robles, Marín; Olivera, D. López.
DT: Rubén Israel.
ARSENAL: Orcellet; Espínola, Mosquera, Matellán, Báez; Garnier, Casteglione, Yacuzzi, Andrizzi; Biagini, Leguizamón.
DT: Gustavo Alfaro.
Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Oscar Maldonado (Bolivia). **Hora:** 21:50.

AUTO Otro equipo del Automóvil Club, como en los ’50 o los ’70

Los pibes se van a correr a Europa

Sólo que ya no son tan pibes: Tuero y Mazzacane tienen pasado de Fórmula 1. La Escudería ACA competirá con una Ferrari 550 en el torneo FIA GT desde este domingo.

Por Pablo Vignone

Después de casi cuarenta años, el Automóvil Club Argentino volvió a armar un equipo de carreras para competir en Europa. En 1970, la avanzada depositó a Carlos Reutemann en la Fórmula 1, como en los ’50 un esfuerzo similar desembocó en los cinco títulos mundiales de Juan Manuel Fangio. Sin embargo, en este caso, el esfuerzo es más modesto, no está destinado a la F-1, sino al campeonato europeo de coches de Gran Turismo y los pilotos no son pibes que prometen, sino experimentados como Esteban Tuero (16 Grand Prix de F-1 en 1998) y Gastón Mazzacane (21 Grands Prix entre 2000 y 2001), quienes el domingo tomarán parte de las 2 Horas de Silverstone, Inglaterra, la carrera que abre el certamen 2008.

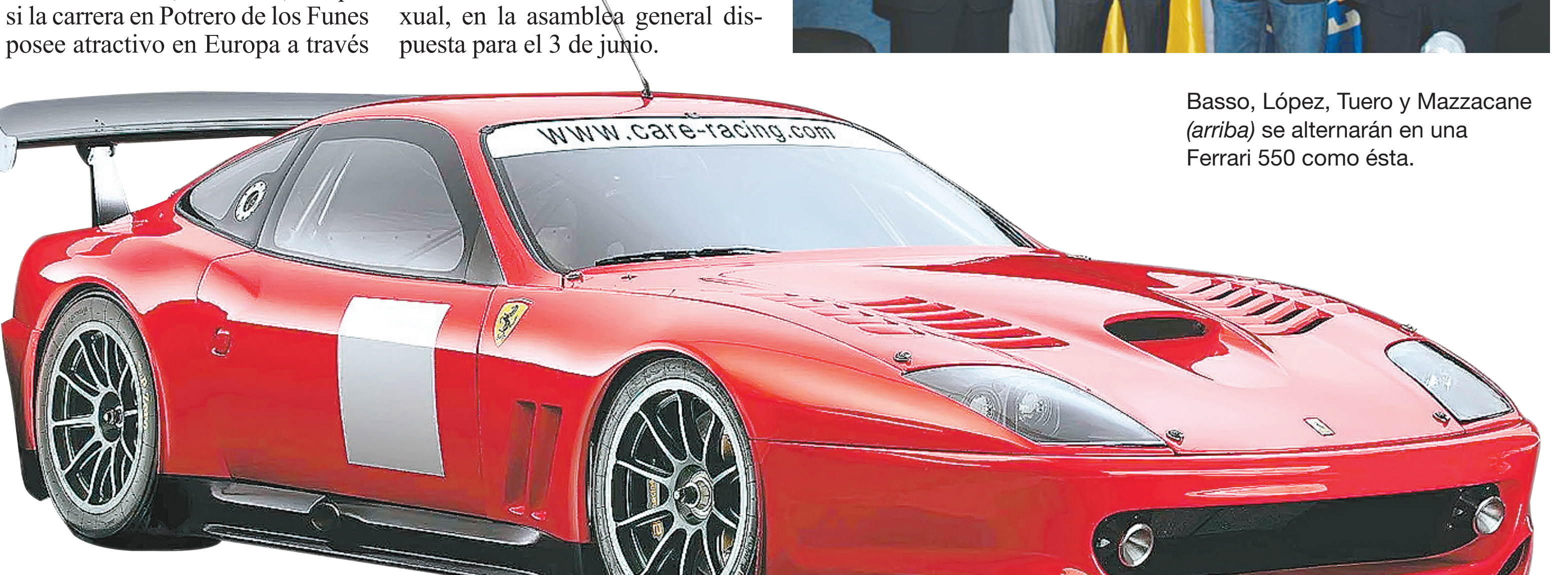
La elección de la categoría no es casual: el torneo se cerrará en el circuito que se está alistando en Potrero de los Funes, en San Luis, con una inversión de 55 millones de pesos del gobierno de Alberto Rodríguez Saá. El ACA consiguió la fecha –se correrá el 23 de noviembre– y el ex manager de Tuero y Mazzacane, Eduardo Ramírez, reunió sponsors para poder alquilar una Ferrari 550 Maranello de 600 HP. “El presupuesto de los equipos importantes es de un millón de euros por año”, explicó el ingeniero Carlos García Remohí, del ACA. “El nuestro no voy a decirlo.” **Página/12** pudo calcular que la cifra rondaría la tercera parte de lo que manejan los equipos top, que compiten con coches exóticos, como la Maserati MC12, el Aston Martin DBR9 o el Corvette C6R.

“Al principio, el proyecto no me gustaba nada –contó Tuero a este diario–, porque había que vivir en Europa y no quería volver a pasar por esa experiencia”, señaló el piloto de Caballito, que renunció sorpresivamente a la Fórmula 1 a comienzos de 1999, después de un año en Minardi. “Después me dijeron que podía ir y volver y me entusiasmó, sobre todo porque esta categoría no sufre las presiones de la F-1.”

Además de Tuero y Mazzacane, serán pilotos del equipo el cordobés José María López, que fuera tester de la escuadra Renault de F-1 hasta 2006, y el rafaelino Martín Basso, de experiencia en Europa y Estados Unidos y actual subcampeón del TC 2000. “Tengo muchas ganas de volver a Europa”, dijo López, que correrá en pareja con Basso cuando Tuero y Mazzacane no puedan hacerlo.

“Hacía unas cuantas décadas que el ACA no hacía esto, así que esperamos que el esfuerzo dure ahora otras cuantas décadas más”, ironizó Juan María Traverso, devenido en asesor automovilístico del gobernador de San Luis. “Estos pibes son rápidos, tienen experiencia –razona ante **Página/12**–, pero lo importante es que abren el camino, para que este proyecto siga más adelante.” Traverso confía, inclusive, en que si la carrera en Potrero de los Funes posee atractivo en Europa a través de la TV, “(Bernie) Ecclestone quiera discutir la vuelta de la Fórmula 1, porque nosotros no podemos pagar los 50 millones de dólares que se necesitan para organizar un Grand Prix”. En el ACA todavía no saben si votarán a favor o en contra de Max Mosley, el presidente de la FIA envuelto en un escándalo sexual, en la asamblea general dispuesta para el 3 de junio.

Prensa ACA



Basso, López, Tuero y Mazzacane *(arriba)* se alternarán en una Ferrari 550 como ésta.

Apuestas y escándalos del tenis profesional

El círculo de Arezzo

Por Juan José Mateo *

Alessio di Mauro es un tenista con el nombre manchado. Hace cinco meses, cuando la policía y los ex agentes de Scotland Yard tomaron el mundo del tenis, el italiano se convirtió en el primer jugador sancionado por apostar en la historia de su deporte. El Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) estudiará su sanción, nueve meses sin competir y 60.000 dólares para castigar al desconocido número 124 del mundo, de 31 años. Di Mauro, sin embargo, no está solo. Lo acompaña el círculo de Arezzo: Potito Starace, Giorgio Galimberti, Daniele Bracciali y Federico Luzzi. Todos italianos. Todos amigos. Todos relacionados con la base de entrenamientos de Arezzo. Todos sancionados por la ATP, el organismo rector del tenis, que husmea en busca de apostadores y arreglos de resultados desde que el ruso Nikolay Davydenko se retiró de un partido que iba ganando en 2007 al argentino Martín Vasallo Argüello cuando las apuestas en su contra subieron alocadamente.

Los tenistas castigados asistieron a una reunión llena de advertencias en 2006. Fue en Arezzo. Acudieron el dueño de las instalaciones, los técnicos y los jugadores. Los términos de la conversación fueron claros. “Buscan a los que venden partidos”, les dijeron, según recuerdan testigos presenciales. “No apuesten más”, les insistieron, aunque no jugaran más que una decena de euros y no en sus propios partidos. “Hay gente que ofrece dinero por perder. Díganles que se vayan a cagar. Es un tema peligroso. Tienen que ser inteligentes si van a jugar en Rusia o al Este de Europa.” Nadie, sin embargo, les habló del peligro de las apuestas por Internet. Hoy, sus amistades se lamentan: “¡Nadie pensó que pudiera ser un problema!”. Del lamento a la publicidad de la infracción reglamentaria, un paso.

“¡Aposté cinco euros por vos!” El grito, pronunciado por un tenista italiano, resuena hoy con la contundencia de un anatema. Corren tiempos difíciles para los apostadores en partidos de tenis. Roland Garros demandó a las tres grandes casas de apuestas para intentar impedir que puedan hacer negocio con los partidos del torneo. La ATP prohibió el uso de celulares en las canchas. Los partidos se graban en video para detectar si los tenistas hacen algo extraño. Hay jugadores a los que se les pidió el balance de sus cuentas bancarias y el registro de sus llamadas de teléfono. Y existe, además, un convenio con las principales casas de apuestas para que avisen en cuanto el patrón de las inversiones en un partido sea anormal.

La exclamación de los cinco euros, sin embargo, fue frecuente durante un tiempo. Se podía escuchar en la mismísima sala de jugadores de cualquier torneo con los italianos presentes. Los tenistas usaban, según fuentes conocedoras de la investigación, su tarjeta de crédito y su nombre para contratar cuentas en Internet “a la luz del día”. La distancia que impone la competencia no supuso tampoco un problema. Las largas noches solitarias pasadas en las cuatro esquinas del mundo servían a los amigos para citarse en Internet. Jugaban al póquer online, según su círculo íntimo.

“Todo el mundo sabía que Di Mauro jugaba porque le gustaba mucho –reconoce Corrado Tchaburnich, su agente–. No era una enfermedad, pero podía serlo. Ponía 10 euros todos los días. La ATP quiso matar al chico. Necesitaban demostrar su dureza. No sabían su edad, qué ganó, su ranking. Nunca apostó sobre sus partidos, en sus torneos o en encuentros de sus amigos. ¿Cómo pueden sancionarlo nueve meses? No tiene ningún otro trabajo. Es romperle la carrera. Para él significa empezar de cero”, continúa.

“En realidad, es una tontería. Sería mejor que leyeran un libro, que fueran a la universidad, pero ganando un millón de euros al final del año tengo que aceptarle que apueste 300. Son chivos expiatorios. Si hubieran jugado de verdad hubieran apostado 1000, 2000 euros... y le habrían pedido a su manager, a una chica, a alguien a 5000 kilómetros que lo hiciera por ellos. Los jugadores se han vuelto locos: saben de otros cien que apuestan y contra los que no se ha hecho nada.”

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-M-N-R) La Primera

1	5551	8	2726	15	1198
2	7702	9	3754	16	9137
3	5046	10	5114	17	5615
4	7426	11	4003	18	1885
5	6939	12	6493	19	0669
6	4114	13	9489	20	4195
7	1844	14	7343		

Quiniela Nacional (J-L-N-R) Matutina

1	5397	8	4483	15	9931
2	4143	9	5683	16	9501
3	6961	10	3002	17	8105
4	7008	11	6194	18	3297
5	5006	12	4897	19	0900
6	6402	13	2822	20	2117
7	4801	14	1591		

Quiniela Nacional (E-B-B-F) Vespertina

1	4549	8	7976	15	6666
2	9218	9	1600	16	9837
3	7917	10	5660	17	1739
4	4393	11	2364	18	4482
5	7420	12	1032	19	1917
6	3820	13	7651	20	4469
7	3694	14	7252		

Quiniela Nacional (D-H-K-W) Nocturna

1	2584	8	0984	15	8244
2	1082	9	2398	16	9300
3	7086	10	5663	17	3532
4	5758	11	8081	18	6271
5	8095	12	2908	19	9722
6	4405	13	9229	20	0316
7	2846	14	4524		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1862	8	4667	15	4513
2	6773	9	8485	16	9110
3	4865	10	1112	17	8174
4	3934	11	6040	18	9054
5	2187	12	2461	19	5164
6	2866	13	3241	20	5486
7	6174	14	1133		



Visto & oído

* Tras diez años de silencio, Joao Gilberto volverá a los escenarios en una serie de conciertos que realizará entre julio y noviembre en Nueva York, Brasil y Japón. El artista celebrará los 50 años de la bossa nova, estilo que le dio proyección internacional y le permitió seducir a glorias como Frank Sinatra y Stan Getz. El guitarrista y cantante no es el más sociable de los artistas: vive prácticamente encerrado en su departamento de Río de Janeiro, esquiva a la prensa y rara vez aparece en público.

New York Dolls

Los sobrevivientes

Sin ellos, el punk y el glam metal hubieran sido otra cosa. Pero los vicios y la mala suerte les jugaron en contra, condenándolos al estante de "leyendas oscuras". Reunidos a instancias de Morrissey, los NYD debutan en la Argentina: "Extraño a mis amigos que no están, pero no soy un tipo nostálgico. Para mí, ellos todavía están acá", dice David Johansen.

PAGINA/12 / MIERCOLES 16 DE ABRIL DE 2008

MUSICA David Johansen, cantante de los regresados New York Dolls

“Es difícil describir lo que somos”

Por Roque Casciero

A la hora de repasar la lista de gente influida por su banda, Johansen es categórico: “A nosotros nos echan la culpa de todo”. Los shows de mañana y el viernes en El Teatro servirán para comprobar cómo suena hoy la banda que abrió la década del ’70.

Pocas bandas en la historia del rock pueden reclamar el título de “influyentes” a más volumen que los New York Dolls. El repaso es contundente: géneros tan diferentes como el punk rock y el glam metal se inspiraron en los *lipstick killers* (asesinos del lápiz labial), como los llamaban, y el mismísimo David Bowie tomó notas para crear Ziggy Stardust, su criatura más extravagante. “A nosotros nos echan la culpa de todo”, se ríe David Johansen, el legendario cantante de la banda, en conversación telefónica con **Página/12**. “Pero, en definitiva, somos una banda de rock and roll. De eso se trata.” Pese a su influencia, el quinteto Dolls original, formado en Manhattan en 1971, nunca llegó a trascender el status de culto. En cuatro años, los NYD revolucionaron la escena de su ciudad al presentarse pintarrajeados y vestidos de mujer, en Inglaterra perdieron a su baterista Billy Murcia a causa de una sobredosis, grabaron dos discos notables (*New York Dolls* y *Too much too soon*) y se disolvieron sin demasiada gloria. Después, la historia de tragedias continuó con las muertes del guitarrista Johnny Thunders y el segundo baterista, Jerry Nolan.

Hasta que a un ex presidente del fans club de los Dolls en Inglaterra se le ocurrió reunir a los tres miembros sobrevivientes para un concierto. El hecho de que el tipo en cuestión fuera el mismísimo Morrissey fue decisivo para lograr lo que parecía imposible: los NYD rockearon como locos y al poco tiempo ya nada podía detenerlos, ni siquiera el fallecimiento del bajista Arthur *Killer* Kane. Los Dolls que están a punto de debutar en la Argentina (mañana y el viernes en El Teatro de Colegiales) sólo conservan a dos miembros originales, Johansen y el guitarrista rítmico Sylvain Sylvain, pero la química de la banda está intacta, como bien lo probó el disco *One day it will please us to remember even this*.

–Hoy en día no es raro ver a una modelo que nunca los escuchó con una remera de los Dolls. ¿La banda se convirtió en sinónimo de *cool*?

–Supongo que sí, que somos como el Che Guevara *(se ríe)*. Debe ser porque, como todo icono multifacético, puede ser interpretado de muchos modos diferentes por gente diferente.

–¿Y qué son los Dolls para usted?

–Somos como un movimiento artístico, como el dadaísmo o lo que sea. Es una idea que por sí misma está abierta a la interpretación, pero para mí significa que hay muchos modos de ver las cosas más allá de las nociones prescriptas.

–Sylvain Sylvain le dijo a este diario que los Dolls no sólo eran música, sino también eran moda, sexo, escándalo, shock. ¿Estuvieron demasiado adelantados a su tiempo?

–No sé si es eso, pero sí fuimos los que introdujeron la idea de tener una filosofía y cosas así.

–Y también el maquillaje y el lápiz labial.

–Exacto. Lo presentamos en varios niveles, supongo que porque las personas con inclinaciones artísticas necesitan expresarse en todos los modos imaginables.

–En ese momento, ¿se daban cuenta de que tenían tantos niveles de interpretación?

–Bueno, salimos de una zona de Nueva York en la que estaban sucediendo muchas cosas artísticas. En ese lugar, lo que nosotros hacíamos no se consideraba escandaloso ni nada por el estilo, simplemente éramos la banda que tocaba cuando los artistas querían bailar. Así que para nosotros era algo natural.

– Más allá de los músicos y de las drogas involucradas, ¿qué diferencias hay entre trabajar con los Dolls ahora y en los ’70?

–La diferencia más fuerte para mí es que ahora todo está arreglado: podemos llegar a un lugar y tocar. Antes teníamos que encontrar el lugar, meter los equipos, pegar los posters por la ciudad: hacíamos todo. Ahora es mucho más fácil, sólo tenemos que llegar con los instrumentos y tocar. Entonces, podemos hacer todo mejor, porque antes perdíamos una semana para organizar un concierto.

–Es el problema de ser un pionero.

–Claro. Pero en ese momento no lo consideraba un problema, era el modo en el que funcionaba la cosa.

–Hasta ahora su reunión ha sido más que productiva: ya grabaron un disco en vivo y otro en estudio.

–Pero al principio sólo nos juntábamos para hacer un show. Si alguien hubiera venido y me hubiese dicho “Ok, van a juntarse y a tocar durante diez años” o algo así, le habría dicho que era demasiado. No me gusta ver la vida de ese modo. Pero como Morrissey nos pidió que hiciéramos un solo show, pensamos que sería divertido y que cuando terminara volveríamos a lo de cada uno. Pero cuando lo hicimos descubrimos que nos divertíamos más de lo que hubiéramos imaginado. Y empezamos a aceptar los shows de a uno, sin planes de nada. Eso fue lo mejor, porque cuando hacés planes muchas veces terminás intentando meter un cuadrado en un agujero redondo, y no lo pasás bien, porque estás tratando de controlar demasiado todo.

–¿Fue difícil encontrar a los nuevos Dolls?

–No, porque sólo era para un show, entonces lo hicimos instintivamente, sin intelectualizar nada. “Puedo tocar un show con este tipo aunque no lo conozca, simplemente parece el tipo adecuado.” Si hubiéramos sabido que íbamos a continuar, quién sabe, quizá todavía estaríamos pensándolo.

–¿En qué momento se dieron cuenta de que eran nuevamente una banda?

–Creo que fue al año de estar juntos. Nos dijimos: “Somos una banda, esto es lo que hacemos y nadie está haciendo algo así, somos los Dolls”. En ese momento decidimos

El rito de cambiar de nombre

A los 58 años, los rasgos de David Johansen están cada vez más parecidos a los de Mick Jagger, una de sus principales influencias como cantante y performer. No es raro, entonces, que el guitarrista de los Dolls Sylvain Sylvain le haya dicho al **Suplemento NO** de este diario que, debajo de los pelos batidos, el lápiz labial y los vestidos, lo que late en la banda es el blues. “David no compone como Muddy Waters, obviamente, pero a la vez... sí lo hace”, reflexionaba el violero hace un año. Los caminos de Johansen y Jagger se cruzaron en el cine, porque ambos actuaron en *Freejack*. Una vez más, el papel de Mick era más grande que el de David.

De todos modos, Johansen sabe lo que es el éxito, porque tras la disolución de los Dolls en 1977 y después de un par de discos solistas más que respetables, se rebautizó Buster Poindexter y la pegó con “Hot hot hot”. Otra vez con su nombre, hizo un par de discos de country blues junto a su banda The Harry Smiths, llamada así en honor al compilador de la Antología Americana de Música Folk (para más data, ver el documental *The old, weird America* mañana a las 15.45 en la Alianza Francesa, como parte del Bafici). Johansen también fue parte de la orquesta estable de *Saturday night live* y tuvo su programa en la radio satelital Sirius. Pero desde el festival Meltdown 2004, que fue curado por Morrissey, el cantante volvió a ser un *lipstick killer* a tiempo completo.



El guitarrista Sylvain Sylvain y Johansen, animales de escenario: "Si nos sintiéramos forzados no estaríamos haciendo esto".

que queríamos hacer el disco.

–Cuando empezaron a trabajar en *One day...*, ¿tenían temor de que alguna gente se quejara de que se llamaran NYD sólo con dos miembros originales de la banda?

–Sabía que podía pasar, pero no tenía temores. Para ese momento ya habíamos tenido muchas experiencias que me habían demostrado que la idea de los Dolls era realmente importante. Lo que hicimos fue volver a la idea inicial: ahí estábamos, éramos una banda llamada New York Dolls, teníamos que hacer un disco y ver a quién le gustaba. Recuerdo que un día estábamos tocando en California, cuando recién empezaba la gira de reunión, y Clem Burke, el baterista de Blondie, nos vio y nos dijo: "Estuvieron bárbaros". Entonces le recordé que Sylvain y yo habíamos estado antes juntos en una banda después de los Dolls y a la gente le gustaba, pero no era como esto. Y Clem me dijo: "Es que los Dolls son una marca registrada, son como Chevrolet" *(se ríe)*.

–Cuando hicieron el disco, ¿había algún ingrediente que no podía faltar en la receta de los Dolls?

–Es difícil describir qué es, porque se trata de una química especial. No es algo consciente, pero algo sucede cuando Syl y yo nos juntamos y nos ponemos a componer una canción. Si escribo con otra persona, va a ser diferente de lo que hago con Sylvain. Y en cuanto a la música que grabamos, lo que hicimos fue meternos en una habitación a escribir y nos quedamos con las canciones que a todos nos gustaba tocar. No queríamos grabar canciones que no le gustaran a alguien de la banda porque, en ese caso, iba a convertirse en una especie de trabajo para ellos, mientras que la idea es tocar y divertirse. Esa fue nuestra receta. Pero incluso eso tampoco fue algo charlado: simplemente, si cuando decía toquemos tal canción alguien se miraba los zapatos y decía "OK", me daba cuenta de que no le gustaba y me olvidaba de esa canción. De modo natural nos quedamos con el material que nos gustaba a todos. Eso es el disco.

–*One day...* salió en 2005. ¿Ya trabajan en el próximo álbum?

–Estamos a punto de publicar uno en vivo. Y para octubre o noviembre nos meteremos en estudios otra vez. Para nosotros es mejor entrar a grabar cuando el clima es feo, porque así no nos dan ganas de estar afuera *(risas)*.

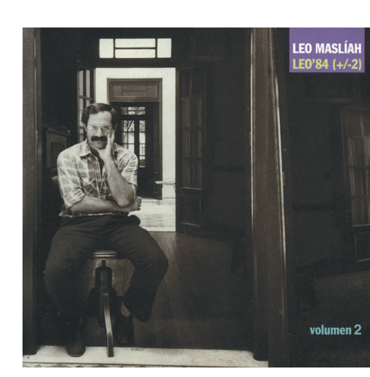
–Cuando ven cómo funcionó la reunión, ¿no se preguntan por qué no lo hicieron antes?

–No, no. Antes todos estábamos en otra cosa, fue como una confluencia de cosas, como si de repente se alinearan los planetas *(se ríe)*. No cuestiono el cuándo, el dónde ni el cómo, simplemente pareció natural cuando nos lo pidió Morrissey. Si estuviéramos en una situación en la que nos sintiéramos forzados ya no estaría tan bueno, supongo que no lo haríamos, pero lo pasamos bárbaro sobre el escenario.

–¿En algún momento siente nostalgia por los Dolls de los '70?

–No, no lo creo. Extraño a mis amigos que no están, pero no soy un tipo nostálgico. Para mí, ellos todavía están acá, como si estuvieran congelados en el tiempo o algo así. Uno es consciente de la realidad y del mundo pero, de vez en cuando, ¿no le pasa que siente que no puede ser que tenga la edad que tiene? *(se ríe)* Bueno, eso es lo que me pasa a mí.

Batea



El archivo de Maslíah

No queda más que felicitar a los sellos Perro Andaluz Records y Epsa por la iniciativa arqueológica: los dos discos *Leo '84 (+/-2)* rescatan canciones grabadas por el gran Leo Maslíah en la histórica Trastienda de Thames y Gorriti en 1982, el Teatro Lasalle en 1984, la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe) en octubre de 1986 y un track registrado en el montevideano Teatro Circular en 1984 ("Noche de luno"). O sea, el primer Maslíah, el que dividía aguas en Montevideo (donde, ante piezas como "Sonata del perro de Mozart" no sabían si admirarlo o matarlo) y seducía al público argentino, iniciando una fértil relación que dura hasta hoy. De más está decir que los 33 títulos de ambos álbumes componen un auténtico festival para admiradores del bigotudo uruguayo: allí está la oda al retraso mental de "Hospital especial", la breve genialidad de Jorge Varlotta/Mario Levrero para "Digo tu nombre al viento", la innegable melancolía de "Los que hablaban del tiempo", los descacharrantes relatos de "El multiprocesador de acción interna" y "Sin ser un perito", el mareo que producen las onomatopeyas de "Punc", las casi perfectas "Desubicado" y "El concierto", y "Piedras en el camino al registro civil", una de esas canciones que terminan produciendo dolor de mandíbula. Un Maslíah de 24 kilates: imperdible.

Latidos tecno del tango

Buenos Aires late, asegura desde su título este compilado, y el ritmo del latido porteño que se ofrece es el del tango electrónico. Algunos de los grupos aquí incluidos reniegan de la etiqueta a la hora de hacer declaraciones, pero todos sacan jugo del camino que abrió este subgénero, sonando tanto en las tanguerías como en las raves. Están los pioneros Gotan Project, con un tema del súper exitoso *La revancha del tango*, y varios de los representantes del latido que a esta altura, para algunos, es un sentimiento. Figuran, entre otros, Tanghetto, Narcotango, Ultratango y el gran Carlos Cutaia, que entrega "La cumparsita" a la voz de Daniel Melingo, en una versión más *podrida* que electrónica, con la marca de orillo del cantor que por estos días cosecha alabanzas en Francia.

DISCOS **Se editó en Argentina *Stone Flower*, un rescate necesario**

La perla oculta de Tom Jobim

En 1970, el brasileño realizó una grabación que fue dividida en dos discos. Ahora, al fin recupera su forma original.

Por Diego Fischerman

Sucedió hace medio siglo. Un pianista de clubes nocturnos y compositor ocasional de piezas sinfónicas y de música para obras de teatro como *Orfeu da Conceiçao*, había compuesto las canciones y realizado los arreglos de un disco de Elizeth Cardoso, *Cançao do Amor Demais*. En dos de los temas, aunque el dato no apareció consignado, el guitarrista era Joao Gilberto. Una de las canciones. "Chega de saudade", podría haber sido sólo una bella canción más, pero las mitologías posteriores reconocieron allí el comienzo de la bossa nova. Antonio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim, que el año siguiente cristalizaría su fama con el *soundtrack* de *Black Orpheus*, y que, en 1962, daría un concierto dedicado al nuevo género en el Carnegie Hall, llegando a convertirse, además, en impensado ídolo para el mundo del jazz.



La grabación se conocía en dos discos, *Tide* y *Stone Flower*.

"Desafinado", grabada junto a Stan Getz y Charlie Byrd para *Jazz Samba*, producido por Creed Taylor para Verve, ocupó, por otra parte, el primer puesto del ranking de hits de la Billboard. Taylor, el mismo que reinventó a Wes Montgomery a fines de los '60 y, en los '70, creó el sello CTI, donde patentó un jazz amable, tocado por músicos extraordinarios pero capaz, también, de vender cifras millonarias, ya demostraba una asombrosa capacidad para el negocio. En 1963 llegarían las grabaciones de *Jazz Samba Encore*, con Jobim, Bonfá –su coautor en *Black Orpheus*– y Getz, registrado en febrero y, sólo un mes después, *Getz/Gilberto*, donde Jobim tocó el piano. La edición del disco se demoró un año, para no eclipsar al anterior. Y, cuando se publicó, superó el millón de unidades vendidas, fue nominado para siete Grammy y ganó cuatro, permaneciendo 96 semanas en el ranking de Billboard. La canción emblema de ese disco era, claro, de Jobim y se traducía "The Girl from Ipanema".

La relación entre Taylor y Jobim no terminó allí. En Verve lo hizo grabar *The Composer of Desafinado Plays* y, como guitarrista invitado, en *Soft Samba*, de Gary McFarland. Y, cuando años después CTI vio la luz, al principio como subsello de A&M dedicado al jazz, el brasileño grabó allí *Wave*. En 1970, el sello de Taylor se convirtió en marca independiente pero al productor y a Jobim les quedaba un disco pendiente con A&M, por lo que las nuevas sesiones de grabación del brasileño, que contó con Eumir Deodato como arreglador e instrumentistas como el flautista Hubert Laws, el saxofonista Joe Farrell, Ron Carter en contrabajo y Airto Moreira en percusión, fueron divididas en dos. Una parte fue a A&M, al disco *Tide*. La otra se publicó en CTI como *Stone Flower*. "Por años, la gente creyó que se trataba de proyectos separados, grabados en meses diferentes", contó Deodato. "Creed nos pidió que fuera un secreto pero la verdad es que él eligió, casi al azar, lo que iba a ir en cada álbum". Los discos se grabaron en el estudio de Rudy Van Gelder y, vaya a saberse por qué, *Stone Flower* se convirtió en el favorito, incluso de Jobim que siempre pensó que se trataba de uno de sus mejores discos. Con un tema –el que le da título– que luego conoció otra versión famosa a cargo de Santana –incluida en el disco *Caravanserai*–, *Stone Flower*, sin embargo, nunca había sido editado en la Argentina hasta ahora, en que fue publicado como parte de las reediciones del catálogo de CTI que está encarando Sony BBG. Además de las versiones propias del disco –grabado como los dioses– hay que decir que al precio *argentino* ($ 28) se le suma, créase o no, una presentación mejor que la del original.

Lanzamientos



6 Last night
Moby
EMI

Su anterior disco caía en el trillado tópico de la impersonalidad de los hoteles. Ahora Moby al menos salió de su habitación, en un disco dedicado a la salida nocturna que, en sus mejores momentos ("Ooh yeah", "Everyday it's 1989", "Alice"), recuerda que éste es el mismo de *Play*. Pero, en los peores (cosas como "Live for tomorrow", "Hyenas" o "Mothers of the night"), parece hacer uso del librito *Chill out for dummies*, con colchones de cuerdas y paisajes sonoros previsibles hasta el empalago. ¿Cuándo vuelve el Moby modelo '99? **E. F.**



8 Regalo
Pablo Milanés
Universal

Nuevas letras, los temas de siempre (las formas del amor o del desamor, la libertad o la falta de ella, el paso del tiempo), el acento puesto en la canción y la marca de un cantautor que hoy es un símbolo que lo excede. En estudio, la voz y la intención de Milanés siguen capaces de mostrar su sello identificable, tanto acompañado por una nutrida banda que incluye instrumentos de viento –en el formato orquestal de sus presentaciones en vivo– o en versiones que buscan el intimismo, donde sólo suena el piano. **K. M.**



7 Milongas por Pedro...
Oscar Alem
B&M

Un trabajo centrado en el homenaje a una obra y una figura, la de Hamlet Lima Quintana. El pianista Oscar Alem musicalizó en clave de milonga y arregló letras de la obra *Milongueada por Pedro Coronel en Saladillo*. Luego convocó a artistas de distintas procedencias para cada tema, con resultados desparejos pero siempre alrededor de la recuperación de una obra. Hay milongas arregladas para coro, y otras donde participan Omar Morneo Palacios, Marian Farías Gómez, Susanna Moncayo y Julio Lacarra, entre otros. **K. M.**



9 Cara B
Jorge Drexler
Warner

Multiplica las ganas de ir al Gran Rex los días 22 y 23 de mayo: este registro de shows en España deja versiones de temas como "Un país con el nombre de un río", "Guitarra y vos", "Todo se transforma" y "Sea", revisitados en forma bellísima y con un notable ida y vuelta con el público, sampleado en vivo en algunos pasajes. El segundo disco, *Cara C*, entrega covers igualmente preciosos, entre los que brilla especialmente "Zamba por vos", de Zitarrosa, un ensayito de Drexler en su habitación de hotel. **E. F.**

CULTURA Los curadores de la muestra *Carlos Saura. Los sueños del espejo*

"Sus imágenes resisten al tiempo"

Chus Tudelilla y Paco Algaba detallan la exposición inaugurada anoche en el C. C. Recoleta, abierta hasta el 18 de mayo.

Por Oscar Ranzani

El realizador español Carlos Saura, uno de los grandes nombres del cine de la Península Ibérica, es motivo de una exposición que repasa su filmografía de una manera alejada de los convencionalismos biográficos, en la que el espectador resulta una figura determinante para construir la narrativa de las imágenes que aparecen en las numerosas pantallas que componen *Carlos Saura. Los sueños del espejo*. Inaugurada anoche en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), la muestra está organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (Seacex) –una institución que facilita que la exposición recorra el mundo–, el gobierno de Aragón y la diputación provincial de Huesca. Precisamente, se expuso por primera vez en el marco del Festival de Cine de Huesca, ciudad natal del director de *Cría cuervos* y *Peppermint Frappé*. *Los sueños del espejo* cuenta con la curaduría de Chus Tudelilla y Paco Algaba, quienes viajaron a Buenos Aires para la inauguración. La muestra puede visitarse de lunes a viernes de 14 a 21 y los fines de semana de 10 a 21 hasta el 18 de mayo.

"Nuestra idea era situarnos en el plano del espectador", comenta Tudelilla en diálogo con **Página/12**. Si bien es cierto que somos espectadores con una mirada distinta –continúa la curadora–, la idea era no perder nunca ese punto de vista. Somos espectadores del cine de Saura que tenemos dos objetivos. Primero, subrayar la permanencia de la imagen, más allá del tiempo de creación, más allá de la propia voluntad; incluso del autor cuando crea esa imagen, porque la imagen ya pertenece al espectador. El otro objetivo fundamental es implicar al espectador en la secuencia narrativa de esas imágenes." Tudelilla aclara que, desde un principio, junto a Algaba pensaron en una mirada abierta, de manera que cuando el público visite la exposición "se implique en esas imágenes más allá de que conozca o no la película a la que pertenezca. Lo que interesa es dejarse contaminar por la belleza de esas imágenes aunque sea violenta y dramática, porque cuentan mucho".

Tudelilla señala que *Los sueños del espejo* es "un autorretrato" de Carlos Saura y que en ese autorretrato "está la historia de España, pero más allá de la historia de España está la historia de todos porque el drama, la violencia, la pasión, el amor, la fragilidad, la intemperie, todo esos conceptos están en el cine y nosotros los conocemos. Nosotros lo hemos construido, lo hemos situado en el espacio y al espectador corresponde dejarse involucrar", comenta la curadora. Carlos Saura suele decir que, a veces, confunde ficción y realidad. "*Los sueños del espejo* es eso: la ficción y la realidad. En esa fusión y en esa confusión es donde se asienta esta construcción fundamentalmente de naturaleza visual, porque está hecha de imágenes fundamentalmente narrativas pero desde la visión del propio espectador", remarca Tudelilla.

La exposición está organizada con una estructura laberíntica a modo de círculo, con inicios y finales que se interrelacionan a través de una serie de ámbitos, cada uno de los cuales tiene un nombre: en cada uno de ellos hay pantallas que exhiben fragmentos de películas de Carlos Saura, armados y entrelazados de una manera que remite a un estilo collage. Algunos de esos ámbitos se titulan *Vidas*, *Retornos*, *Música*, *La imagen de España*, *El lugar de la memoria*, *Dibujar el mundo*. En cada uno de ellos hay pantallas donde se pueden ver diferentes programas videográficos; es decir, imágenes escogidas de las películas que los curadores entendieron que son significativas de esos títulos y que siempre remiten a un núcleo mayor, que expresa una idea de algunas de las temáticas abordadas por Saura en su filmografía. Ese núcleo aparece en otra pantalla donde se observa sólo una secuencia de una película, ya no un collage visual de diversos largometrajes. "Es una secuencia que cierra semánticamente todo el discurso que se había hecho en el montaje", señala Algaba.

"En aquellos visitantes que tengan más problemas para situarse, que no se hagan lío", recomienda Tudelilla. "Lo importante –aclara– es pasear y ver la imagen. Y ver imágenes deslumbrantes porque lo más importante que tiene Saura, entre otras cosas, es la capacidad para crear imágenes que resisten al tiempo, que son deslumbrantes, mágicas. Y eso el espectador lo sabe." "La idea no es plantear una retrospectiva sino vindicar las imágenes como aquello que pasado un tiempo, están todavía vivas, tienen fuerza, están cargadas de sentido y de significado", agrega Algaba.

El sector "Espejos detenidos" tiene otra manera de ser observado: está dedicado exclusivamente a la fotografía en el cine de Saura, quien antes de dedicarse a la dirección, fue fotógrafo. "Se ha recogido una selección de imágenes, pero no sólo de fotografías que ayudan en la narración fílmica a elaborar un discurso y a recuperar la memoria como es la propia fotografía, sino que lo que hicimos fue seleccionar todo el proceso del acto fotográfico: desde el momento en que una cámara dispara hasta el corte", destaca Tudelilla. En "Ejercitar la imagen" pueden conocerse fotografías en tiempos muertos durante los rodajes; en este caso, de *Tango*. En este sector también hay una serie de dibujos que corresponden al cuaderno de trabajo de *Tango* y una selección de guiones. La exposición finaliza en "Despachosaurio", donde se ubican los catálogos para que puedan leerse y una PC con monitor para visitar la página web de Saura.

Gustavo Mujica



"Saura suele decir que a veces confunde ficción y realidad. *Los sueños...* es eso: la ficción y la realidad."

Tres documentales en la Competencia Argentina

Variaciones de la realidad

süden, de Gastón Solnicki, sobre el compositor Mauricio Kagel; *Bye Bye Life*, de Enrique Piñeyro, sobre la fotógrafa Gabriela Liffschitz, y *Unidad 25*, de Alejo Hoijman, sobre una cárcel devenida en templo evangelista, confirman que el documental local goza de buena salud.



Crónica de una muerte anunciada: *Bye Bye Life*, de Enrique Piñeyro.

Por Diego Brodersen

La Selección Oficial Argentina ya ha presentado más de la mitad de su repertorio, sumando en los últimos días tres largometrajes documentales de diversas intencionalidades, logros e intensidades, como para seguir confirmando la vitalidad y eclecticismo del documentalismo local.

süden (así, en minúscula) resultó una más que grata sorpresa, particularmente teniendo en cuenta que su tópico –la música contemporánea y el regreso a la Argentina de uno de sus máximos creadores– no permitía a priori encender expectativas demasiado entusiastas. Algunas películas vencen los preconceptos a fuerza de talento y rigor; es el caso de esta ópera prima de Gastón Solnicki, el breve registro (apenas 67 minutos) del retorno de Mauricio Kagel al país que abandonó en 1957, cuando la posibilidad de desarrollar su talento musical en Alemania lo alejó por varias décadas de su Buenos Aires natal. Kagel es uno de los compositores de música contemporánea –con un fuerte énfasis en lo electroacústico– más relevantes de la escena internacional, y su presentación en el Teatro Colón en el año 2006 se transformó en un verdadero acontecimiento cultural.

Las cámaras de Solnicki siguen al maestro en los ensayos previos a la presentación, en la cual dirigió al ensamble Süden, un grupo de músicos jóvenes con quienes no había tenido ningún tipo de contacto previo. A partir de un preciso uso de los encuadres y el montaje, el film retrata la relación que comienza a desarrollarse entre los miembros de la orquesta y su conductor. En off, Kagel desgrana algunos comentarios acerca de su arte y la imposibilidad de desarrollarse plenamente como músico de cámara en la Argentina, particularmente en el terreno de la música experimental. *süden* es uno de los films más estimulantes de la competencia argentina, un relato que sabe lo que quiere contar y cómo hacerlo de la mejor manera posible, y que incluso se da el lujo de no incluir ninguna imagen ni sonido del concierto (ésa, parece decir Solnicki, es otra historia).

Polémico por su temática, pero también por el tono elegido, el tercer largometraje de Enrique Piñeyro (*Whisky Romeo Zulu*, *Fuerza Aérea Sociedad Anónima*) abandona el universo de la aviación comercial argentina para centrarse en los últimos días de vida de la fotógrafa Gabriela Liffschitz. *Bye Bye Life* es, en realidad, una película acerca de otra película que no pudo filmarse. El proyecto original debió cancelarse por el implacable avance del cáncer que aquejaba a Liffschitz y lo que Piñeyro decidió utilizar como material de base para su narración son precisamente los entretelones de algunas pocas escenas que sí se rodaron (y que *Bye Bye Life* no incluye en su metraje), algunas conversaciones informales en el set durante los descansos y una cena al aire libre organizada apenas horas antes de que la fotógrafa entrara en un coma irreversible. Liffschitz explica a cámara las razones de su enorme sentido del humor durante lo que sabe son sus últimos días de vida; uno de los colaboradores de Piñeyro comenta literalmente que el director está filmando la historia de una persona que sabe que está muriendo y quiere hacerse famosa; la misma cámara se detiene una y otra vez en el rostro consumido y cansado de la mujer, notablemente activa a pesar de su estado. *Bye Bye Life* no es un film fácil y su entramado de diálogos y situaciones íntimas, enmarcado en una suerte de duelo de egos entre los protagonistas, es el punto de partida de una discusión posible sobre ética y estética cinematográfica; conceptos, por otro lado, indisolubles. No es ésta una historia sobre la muerte sino, sencillamente, la historia de una muerte, de la cualidad única e intransferible de ese momento irrevocable, de sus preciosos instantes previos.

El tercer documental presentado por estos días en el Festival, *Unidad 25*, no tiene una estructura narrativa tan marcada y personal como los otros dos films. La ópera prima de Alejo Hoijman fue rodada íntegramente dentro de las instalaciones de un penal de la provincia de Buenos Aires con una característica exclusiva: todos sus reclusos son –o están a punto de convertirse en– evangelistas. Luego de un plano-secuencia de extraordinaria factura técnica y artística, el film se dedica a seguir a uno de los presos, quien irá transitando los primeros pasos hacia la conversión mientras cuenta y escucha algunas de las historias de vida de sus colegas de encierro, en su mayoría cumpliendo condenas por crímenes graves.

En declaraciones a **Página/12**, el realizador admitió que se trata de un "documental de observación", pero, lejos de la "mosca en la pared", la metáfora que suele usarse para describir el estilo de realizadores como Frederick Wiseman, algunas de sus elecciones narrativas dejan entrever un serio problema con el punto de vista del film. Las escenas que llegaron intactas al montaje final de *Unidad 25* terminan estructurando una película indecisa, que no adopta una postura clara –y, es cierto, no está mal que así sea– pero que tampoco le da al espectador los elementos necesarios para que saque sus propias conclusiones.

✱ süden *se exhibe por última vez mañana, jueves 17, a las 17.15 en Hoyts 9.*

Bye Bye Life *se exhibe hoy a las 15.15 en Hoyts 9 y el viernes 18 a las 18.15 en Hoyts 9.*

BAFICI

"Yo no

Por Julián Gorodischer

La historia del francés Jacques Nolot está plagada de mitos: que se contactó con la inteligencia parisina trabajando como gigoló, que fue amante de Roland Barthes, que sus films no serían otra cosa que una autobiografía armada en tandas, que por eso él mismo es siempre el protagonista (en la trilogía conformada por *L'Arriere Pays*, *La chatte a deux têtes* y *Avant que j'oublie*, en el Bafici). Su carácter fuerte y la intención de abocarse a masticar un bife bien jugoso dificultan sondear sobre cómo, cuándo, por qué se conocieron, con qué intensidad se relacionaron con Barthes y cómo luego pasó de ocupar esa posición lateral en los círculos cultos de una París dorada a ser él mismo un cineasta venerado por psicoanalistas de Francia y la Argentina (dos focos de la resistencia mundial), tal vez atraídos por la inclusión de escenas de diván y la exploración del deseo en la vejez.

"¿Qué compartimos con Barthes? –pregunta, irritado por la insistencia–. Eso me lo guardo. Yo no soy fanático. Tenía una voz dulce, yo amé a la persona. Lo que le gustaba a él de mí era mi lado salvaje. Llegué a él como gigoló, pero nunca se enamoró de mí; le gustaba mi singularidad, mi juventud. No siento que se vea en mi obra su influencia; soy demasiado egocéntrico y no lo admitiría aunque lo creyera. No fui su fan; lo veía como un profesor de provincia." Lo dice y calla. Será lo poco que ilumine sobre la relación. Para más, hay que ver *Avant que j'oublie*, en la que los viejos lo mencionan reiteradamente. Sus tres films son minuciosos retratos de la cotidianidad de hombres muy parecidos a Nolot, uno de los cuales está siempre encarnado en su figura. El personaje está enfermo de sida, en tránsito del departamento al cine porno, en círculos de ex gigolós y viejos que fueron muy bellos y que trazan la historia de las propiedades que heredaron. "En mi film –sigue– los personajes se refieren a Barthes, a André Techiné.... Personajes y director nos encontramos alguna vez con estas personalidades y nos ayudaron a crecer. Con la gente inteligente somos más inteligentes, y con los tontos somos más tontos."

"Los actores siempre quieren ser más inteligentes que los personajes. Y eso me molesta mucho."

–¿Por qué prefiere trabajar con "no actores"?

–Siempre prefiero trabajar con actores no profesionales porque no piensan, y se dejan hacer. Los profesionales se hacen preguntas sobre cómo va a ser el personaje, cómo viene la historia y quieren ser más inteligentes que los personajes. Eso me molesta mucho.

–El paso de gigoló a consumi-

Entrevista con el director y actor francés Jacques Nolot

pienso más que en el suicidio"

El cineasta de *L'Arriere Pays*, *La chatte a deux têtes* y *Avant que j'oublie* presenta en el festival porteño esta trilogía, que focaliza en la madurez de un hombre gay enfermo de sida, cruzando la ficción y la autobiografía. "El cine es un arte menor", afirma.

dor de sexo pago, ¿es narrado como una tragedia íntima?

–No, de ninguna manera, es una lucidez de la vida. Uno no tiene opción cuando envejece. El tema es otro: de cómo la enfermedad influye en la escritura. El malestar no es el consumo de sexo sino lo que impulsa a la creación, como sucede también con un pintor. Creo en un dolor que provoca una necesidad de escritura. En cuanto a la literatura, los grandes autores son los que escribieron por necesidad. Y hablo de ellos, no de mí.

–Como se lee en *Barthes por Barthes*, "¿todo debería ser entendido como de un personaje de ficción?"

–Todo y nada a la vez es autobiográfico. Después hay reglas que tienen que ver con una política de la escritura y que deciden cómo presentar el material. Es vital, no tengo opción, una vez que está escrito pasa a ser ficción. No puedo mostrar a un hombre que ama a los hombres haciéndolo actuar como "loca". Ahí hay una política de la creación de no querer lo que el espectador y los productores quieren que haga.

–¿Por qué las acciones pequeñas de lo cotidiano son puestas en un primer plano en sus películas?

–Es una elección cinematográfica basada en que amo los silencios, la repetición, las acciones mínimas. Quiero que estén las cosas de lo cotidiano como hacer pis o hacer el amor. En la repetición de los mismos gestos, de rituales, de acciones diarias también puede leerse y descubrirse la experiencia de un hombre solo.

–En *Avant que j'oublie* se expone como actor a través de desnudos totales y en una actividad sexual muy realista, ¿por qué optó por su sobreexposición?

–Yo me hago. Nunca vi las tomas porque me molestaba. Pero cuando Pierre (su personaje) baja el café hasta las piernas y la cámara lo acompaña, tomo partido sobre el cuerpo. Quería que se vieran las partes bajas de mi personaje porque hay una muestra del envejecimiento.

–El *flaneur* gay de *La chatte a deux têtes* podría ser considerado, citando al director Bruce Labruce, como un tipo de zombie urbano...

–No sé de qué está hablando, no podría opinar. Mi personaje en *La chatte a deux têtes* acaba de perder a su hijo de sida, está cercano a la muerte, y me inspiré en eso.

–Ese tránsito mecánico por el cine porno los asemeja a muertos vivos...

–Eso es por los códigos de los lugares de sexo. No es mejor ni peor que en otros lugares. Son imágenes relacionadas con el silencio, la vida y la muerte. Es ahí pero podría ocurrir en cualquier lado. Prefiero a ese tipo de gente que a un funcionario.

–¿Por qué un espectador le dijo que después de *La chatte...* sólo quedaba el suicidio?

–Yo no pienso más que en el suicidio.

– ¿Hacer cine no ayuda a cambiar el foco?

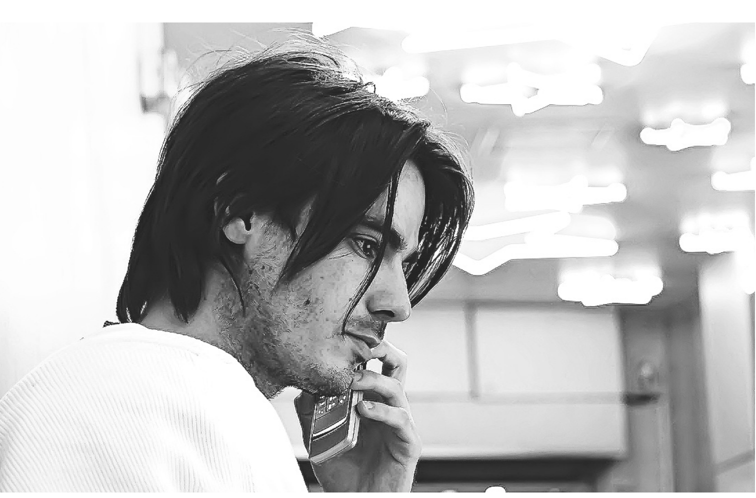
–El cine es un arte menor; la pintura es un verdadero arte que lleva 60 años de ventaja. Hay cosas mucho más importantes en la vida que hacer una película.

✱ Avant que j'oublie *se exhibe el sábado a las 17.30 en el Hoyts 10;* L'Arriere Pays*, el domingo a las 19.30 en la Sala Leopoldo Lugones y* La chatte a deux têtes*, el domingo a las 22 también en la Lugones.*

Leandro Teysseire



"Hay cosas mucho más importantes en la vida que hacer una película", dice Nolot.



Avant que j'oublie, el film más reciente de Nolot.



Premios

Los films del futuro

El 10º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici) dio a conocer la premiación de la 5ta. edición del Buenos Aires Lab (BAL), dedicado a proyectos en vías de concreción. Los jurados que participaron en esta edición fueron Vincenzo Bugno (World Cinema Fund, Festival de Berlín), Bruni Burres (Sundance Institute EE.UU.) y Enrique Bellande (Fundación Proa Argentina). Dentro de la sección Produire au Sud, la cadena cultural europea ARTE otorgó un premio de 5000 euros a *Infancia clandestina* (Argentina), de Benjamín Avila *(foto)*, con producción de Gema Juárez Allen. En la sección Encuentros de Coproducción, Cinecolor y Kodak otorgaron un Primer Premio en servicios de revelado y transfer a 1 luz de quince (15) latas de 35 mm y el correspondiente material virgen a *Sentados frente al fuego* (Chile), de Alejandro Fernández Almendras. Estas dos empresas también dieron un Segundo Premio a *La preceptora del Nacional* (Argentina), de Diego Lerman.

Encuentros cercanos

Para hoy miércoles están previstos dos diálogos públicos y mesas redondas en el Bafici, ambos en el Abasto, con entrada gratuita. A las 15, en el Meeting Point del festival, los directores Amir Muhammad, Koji Wakamatzu y Corneliu Porumboiu debatirán sobre una pregunta eterna: *¿Cómo se cuenta la historia?* Modera Sergio Wolf, director del Bafici. Y una hora después, a las 16, en el Auditorio del Museo de los Niños, Diego Trerotola y Pablo Marín le realizarán un reportaje público a Ken Jacobs, legendario cineasta estadounidense underground, fundador de nuevos espacios de producción y exhibición de cine independiente y comunitarios.

PAGINA/12 / MIERCOLES 16 DE ABRIL DE 2008

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-GALACTICA.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-TERRA NOSTRA.
15.30
7-BARCELONA VS. SHALKE.
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.
17.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-SOS MI VIDA.
18.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-8 PM. LA VIDA ES ARTE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-LO PASADO... PENSADO.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.15
2-LALOLA.
22.30
13-SOCIAS.
23.00
7-ESPECIAL CARLOS FUENTEALBA.
11-CIRUGIAS DEL ALMA.
23.10
2-FUERA DE FOCO.
11-E24.
23.30
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-CINE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-FILMOTECA.

TELEVISION La nueva temporada de *Showmatch*, de Marcelo Tinelli

Chimentos en el prime time

El despliegue de producción no alcanza a tapar lo evidente: una búsqueda cada vez más forzada del escándalo que dé rating.

Por Emanuel Respighi

El inicio de la 19ª temporada de *Showmatch* demostró sin dudas que el programa, como le gusta decir a su mentor y sus adláteres, es un "gran show". La imponente apertura musical en la que 230 artistas, entre bailarines, gimnastas y acróbatas, desplegaron diferentes cuadros artísticos que sirvieron para mostrar los recursos tecnológicos del estudio, resulta envidiable para cualquier programa. Sin embargo, después de esa presentación impecable y a lo largo de sus dos horas, se hizo evidente que efectivamente *Bailando por un sueño* es un "gran show", pero no un "gran espectáculo" en el sentido artístico: el ciclo de Marcelo Tinelli volvió a disfrazar de preciosismo y producción un poco más de TV chatarra. De alguna manera, cada nueva temporada de *Showmatch* no es más que otro paso en la sofisticación cierta TV que tuvo a Mauro Viale con sus mediodías y a *Zap TV* como primeros exponentes de un mal que se enquistó en la TV argentina. Un mal *popular*: en su debut, el programa midió 33,8 puntos de rating –con un pico de 35,8 a las 22.30– y fue lo más visto del día.

Showmatch es hoy, más que nunca, una farsa. Enmascarado en un gran show que aparenta mostrar calidad y talento pero que tiene como único objetivo los escándalos y peleas mediáticas de dudosa veracidad, alimentadas por el staff de participantes y jurados que hacen y dicen cualquier cosa con tal de incrementar su fama en los programas de chimentos. Todo bajo el aval cínico de Tinelli, que deja hacer y deshacer a diestra y siniestra, siempre con la expresión de no entender nada de lo que pasa. De entrada, para que no quedaran dudas, el jurado organizó una forzada y poco creíble pelea que duró varios minutos entre Carmen Barbieri, Moria Casán y Gerardo Sofovich, la tríada de "grandes artistas" del escándalo.

En *Showmatch*, el smoking, los vestidos largos, la escenografía, los recursos técnicos, las grandilocuentes presentaciones –es decir, el packaging–, están puestos al servicio de la lógica chimentera a la que se alió Tinelli, pero en 2008 con una vuelta de tuerca: si en años anteriores el conductor promovía el escándalo para sumar rating y alimentar los ciclos de las tardes, esta temporada Tinelli parece estar dispuesto a ponerse él mismo el traje de chimentero. En el debut se pudo ver cómo le preguntó a Adrián Suar, director artístico del 13, por su nueva pareja; entrevistó en la tribuna al nuevo *baby friend* de Casán y hasta dijo al aire el nombre del nuevo novio de la modelo Sofía Zámolo, cuando ella no quería hacerlo. El chimento, entonces, llegó al prime time de Canal 13.

Con la pomposidad de siempre, *Bailando por un sueño* comenzó con las actuaciones de Dolores Barreiro, Natalia Fassi, Sofía Zámolo y el pianista ciego Serafín Zubiri, que compensó las "violaciones televisivas" que las cámaras les hicieron una y otra vez a las modelos enfocándolas desde bien abajo con la cuota lacrimógena, música de fondo para indicar que llegó el *momento sensible*, a la que acostumbra el ciclo. "Lo convocamos porque una de las cosas que más hacemos en Argentina es discriminar", se excusó Tinelli. Justo él, rey del doble sentido con sentido sexual, para quien en *Showmatch* las mujeres sólo sirven para mostrarlas en pelotas y que más tarde se enredó asociando a los negros y Luis D'Elía, diciendo que no hay que utilizar la palabra "negro", no por convicción, sino porque "ahora hay un observatorio de medios". Incluso, la idea fija en el sexo le jugó una mala pasada, cuando le dijo al artista no vidente que tenía "una suerte bárbara" porque podía aprovechar el baile y su ceguera para tocar a las chicas. Sí. Una suerte bárbara.



El primer programa midió 33,8 puntos, con un pico de 35,8.

El regreso de *Mañanas informales*

Cómo seguir con el legado del petiso

Por E. R.

"Estamos comenzando la cuarta temporada de *Mañanas informales*. Como imaginarán, éste es el inicio más difícil que encaramos alguna vez: hace más de un mes que nos preguntamos todos los días si empezar o no. El canal le dio la libertad de elección a Andrea Stivel, la mujer de Jorge y productora general de este programa. Su decisión fue continuar y la nuestra la de hacerlo junto a ella. La razón principal es que sabemos que esa era la voluntad explícita de Jorge." Con visible dolor y emoción, que se manifestaba en el rostro de cada uno de los miembros del equipo de *Mañanas informales* en cámaras y en su entrecortada dicción, Ernestina Pais dio inicio ayer a un nuevo año del programa periodístico que Canal 13 emite desde hace tres años, de lunes a viernes a las 9.30. Programa atípico por la reciente muerte de su conductor y creador Jorge Guinzburg, hace poco más de un mes, el primer envío de la temporada 2008 fue una suerte de merecido homenaje de sus compañeros de trabajo y de diversos artistas. Un programa especial que, sin embargo, demostró que el espíritu de respeto e irreverencia que Guinzburg inculcó a lo largo de su vida se mantiene presente en el ciclo.

Sin perder el humor y el desparpajo que llevó al ciclo a modificar las mañanas televisivas (y que incluyó una sección, *Puntos suspensivos*, con "Cosas que podría estar diciendo Jorge en este momento", con perlas como *"Y ahora, Dios, me gustaría a mí hacer un pregunta: ¿cómo fue su primera vez?"*), el debut de *Mañanas...* fue llevado adelante por el staff –con Ronnie Arias como nuevo integrante– y seguido por los televidentes con la emoción a flor de piel. Tras la apertura y el corte, cada uno de los integrantes del equipo recordó a Guinzburg a través de palabras y momentos televisivos: Pais eligió varios, y terminó admitiendo que la de la flatulencia a la que Guinzburg alguna vez había hecho referencia en cámara era de su autoría; Gastón Recondo eligió el momento en que Jorge se afeitó el bigote tras perder una apuesta con él; Osvaldo Bazán prefirió una entrevista que juntos le hicieron a Fito Páez luego de muchas discusiones; el payaso MalaOnda contó que conoció a Guinzburg haciendo de doble de riesgo de él en *Peor es nada*; la cocinera, cuando le dieron la bienvenida al ciclo con una larga cola de apoyos (de todo tipo y de todos...). "De eso se trataba: de divertirse", dijo Luciano Gallende, el más novato de la vieja guardia. "De eso se trataba: ¡de arruinar carreras!", le retrucó en broma una estoica Pais, que llevó con fortaleza las tres horas y media de programa y sólo se quebró en los minutos finales.

Siguiendo con el material de archivo del ciclo y mensajes de televidentes, por el programa-homenaje también pasaron humoristas gráficos de la talla de Sendra, Rep, Alfredo Sábat y Peni, que con estilos y maneras diferentes inmortalizaron a Guinzburg –un amante del género y guionista de *Diógenes y el linyera*– en cuatro viñetas diferentes dibujadas en el piso. Luego sería el turno de Diego Maradona, Miguel Angel Rodríguez y un desopilante dúplex desde España con Joaquín Sabina, otro admirado amigo de Guinzburg, que terminó cerrando el programa más difícil y sentido de *Mañanas...*, entre la risa y el llanto. Puestos en líricos y hasta sensibleros: un programa que Guinzburg, desde el lugar en el que esté, habrá disfrutado. Y hasta se habrá sentido orgulloso: el legado de su última criatura televisiva está en buenas manos.

✱ Cines

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

PALABRA POR PALABRA
Dir.: Edgardo Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.15, 16.15 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35, 21.10 y 23 hs.

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23.25 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.30, 17.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.30 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 21 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.50 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 18.10, 20.15 y 22.15 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17, 18.45 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 19 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40 y 20.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.25 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 y 22.35 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.20 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: Sergio Esquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 y 22.05 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PASION AL ATARDECER: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 13, 18.20 y 23.15 hs. P/16.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15.30 y 20.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
OLGA VICTORIA OLGA: 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL ORFANATO: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGO EN CASA: 15.05 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PALABRA POR PALABRA: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.10, 15.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.15, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PASION AL ATARDECER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL INADAPTADO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.50, 17.30 y 21 hs. P/16. (Sala 3)
COMO LA SOMBRA: 15.40, 19.20 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RANCHO APARTE: 14.50 y 18.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SHINE A LIGHT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHINE A LIGHT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 12.40, 14.25 y 18.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CONSPIRACION: 12.15, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL INADAPTADO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHINE A LIGHT: 11.45, 14.20, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.25, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12, 14, 16.05, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 17.50 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHINE A LIGHT: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 14.30 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 13.45, 15.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 14 y 16 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 20.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15, 15, 16.45 18.25 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ORFANATO: 15, 16.55, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 16.35 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 14.45, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENEMIGO EN CASA: 14.40, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 16.15 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una década de cine británico: las mejores películas del BAC".
ENRIQUE V (Gran Bretaña-1989) Dir.: Kenneth Branagh, con Kenneth Branagh, Paul Scofield, Derek Jacobi, Ian Holm y Emma Thompson. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent. BAFICI: $ 6 (Est. y jub.: $ 4)
133 (España-1979/45') de Eugeni Bonet y Eugenia Balcells + **En un jardín imaginado** (1991/14') + **Impresiones en la alta atmósfera** (1989/7') + **Paisaje inquietante – Nocturno** (1991/14') Dir.: José Antonio Sistiaga. **Hoy**: 12 hs.
ESCALERA AL CIELO (Gran Bretaña-1946) Dir.: Michael Powell, Emeric Pressburger, con David Niven, Kim Hunter y Robert Coote. **Hoy**: 13.45 hs.
THE NORLISS TAPES (Las cintas de Norliss/EE.UU.-1973) Dir.: Dan Curtis, con Roy Thinnes, Don Porter y Angie Dickinson. **Hoy**: 16 hs.
THE EPIC THAT NEVER WAS (La épica que nunca fue/Gran Bretaña-1965) Dir.: Bill Duncalf, con Josef von Sternberg, Merle Oberon y Dirk Bogarde. **Hoy**: 17.30 hs.
STAR SPANGLED TO DEATH (primera parte/EE.UU./1957-1959/2004- 220') + **ORCHARD STREET** (EE.UU.-1955/12') Dir.: Ken Jacobs. **Hoy**: 19.15 hs.
MY WINNIPEG (Canadá-2007) Dir.: Giu Maddin, con Darcy Fehr, Ann Savage y Amy Stewart. **Hoy**: 23.59 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Regie, escenog. e ilum: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Dir. Coro Estable: Sergio Giai. Con **Mónica Ferracani** (18 y 20) - **Haydée Dabusti** (19), Carlos Duarte (18 y 20) - Enrique Folger (19), Luis Gaeta (18 y 20) - Homero Pérez (19). Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo "Joven 2008". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Mike Seal. Solista: **Ivan Rutkauskas** (piano). Prog. Torelli: "Concerto grosso" Op.8 Nº2; Rimsky-Korsakov: "Capricho español"; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 Op.73 "Emperador". Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Claridge Hotel** (Tucumán 535). **GRUPOS DE CAMARA DE LA ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Maestro preparador: Guillermo Opitz. "Cuarteto de Cuerdas Hermes". Obras de Borodin y Haydn; Quinteto de vientos. Obras de Arnold. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Tango y folklore. Dir.: **Nidya Viola**. Invitados: Grupo "Nuevos Rumbos". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CRISTINA MOREIRA** y una de sus especialidades... El clown! Ciclo "Clase con los maestros". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LA PASION DE CRISTO**. "El musical". Dir.: Ricardo Susena. Jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
-**ANGELA IRENE** en: "Soy". Recital. Viernes: 21 hs.
-**EXTRAÑA PAREJA**, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Sábado: 21.30 hs.
-**CAMBIALE DI MATRIMONIO**, de Rossini. Opera al piano. Régie: Pablo González Aguilar. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Martes 22 de abril: 20.30 hs.
-**VOX DEI**: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Viernes 25 de abril: 22 hs.
-**CARMEN FLORES**. Sábado 26 de abril: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Molière. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIANO MORES... Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Viernes 25 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-CELTIC UNDERGROUND: Ralph Tuero (gaitas escocesas & whistles), German Lami (teclados, programación, sampler & voz), Vicky Paszcowicz (violín), Paz Linares (voz y coros), Fer Iguacel (bajo) y Martín Sosa (percusión). Concierto de música celta. **Hoy**: 19 hs.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-BERNARD SHAW (Teatro leído en inglés). Celebrando 10º aniversario del British Arts Centre... "Actors Repertory Theatre" pta. selección de obras cortas y escenas basadas en el humor y la ironía del gran autor irlandés. Jueves 17 y 24 de abril: 21 hs.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Rizzezuk. Domingo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos y Javier Maestro. Dir.: Eugenia Iturbe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sábado: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Sábado 26 de abril: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-VISITA DE NOVIOS, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jueves: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido**! ", de Viviana Gómez Thorpe. 8 años de éxito!!!. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21.30 hs.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... Jueves 24 de abril: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
MAC MANUS. Show de música y danza celta... Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15. **Unica función**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moujlatán. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-ENSUEÑOS (Juana Azurduy), de Omar Musa. Con Ana María Haramboure y Carlos Aprea. Dir.: Nina Rapp. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BAJO, FEO Y DE MADERA. Coreog. e interp.: Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez, Edgardo Castro, Marcelo Ferrari y Amalia Pérez Alzuela, Luis Biasotto. Dir.: Luis Biasotto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-FLORENCIO SANCHEZ "Un espejo del centenario", de Florencio Sánchez (escenas de 8 obras) y textos de María De Giorgio. Con César Cimini Zama, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López, Emilce Rotondo y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Miércoles: 22.15 hs. Ent.: $ 20.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**GERARDO COBAS y NACHO MASCARDI** pta.: "Recital Acústico". Música de distintos géneros. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**EL PARTENER**, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUICIO AL TANGO**. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FRONTERAS DE ENCUENTRO. Idea, coreog. y dir.: Liliana Toccaceli. Miércoles: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado: 21.30 hs. Nueva función... Sábado 26 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SIAMESES**, de Griselda Gambaro. Con Diego Ensick, Martín Errea, Gustavo Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ARGENTINOS S.A. Con Marcelo de Souza y Claudio Salama. Dir.: José Luis Quiroz. Miércoles: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RIDERS ON THE STORM (The Doors). **Hoy**: 21 hs.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Viernes: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LOS PIOJOS ptan su ultimo CD: "Civilización". Sábado 19: 21 hs., domingo 20 y lunes 21 de abril: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Nueva función... Viernes 25 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-LA SECTA ALL STAR: "Concierto Aventura". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jueves 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CALATH. Música irlandesa. Ciclo "Música Celta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** (piano) **Trío**: Carlos Alvarez (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería). **Orquesta Sinfónica**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Caricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Viernes: 22.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LUISA, de Daniel Veronese. Unipersonal con Gisela Durando. Música en vivo: Yasmín Codini. Dir.: Javier Medina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**LAS CUATRO HERMANAS**. Libro y dir.: Daniel Fernández. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VACACIONES**. Un choque de barcos. Con P. Lagos, A. Nores, R. González, J. Bianco y N. Lantos. Libro y dir.: Daniel Kersner. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**MENGUADA, LA HORA…** Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Dir.: Jesús Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LUDWIG** (el hombre). Sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Con por Pablo Shinji y Jorge Ducca. Libro y dir.: Jorge Ducca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLATO´S** (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Lucía Leguizamón. Dir.: Pablo Delcassé. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-ORLANDO TRUJILLO y su conjunto. Cantan: **Alberto "Chino " Hidalgo, Susana Granara**. Dúo **Aníbal Arias** y **Osvaldo Montes**. Parejas de baile. Viernes: 21.30 hs.
-QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Alberto "Chino " Hidalgo + Marcelo Tommasi**. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**GUSTAVO BULGACH** (clarinete-saxophone). Con Germán Meira (guitarra), Gerardo de Mónaco (bajo) y Sergio Iriarte (batería-percusión). Artista Invitada: **Divina Gloria**. Maestro de Ceremonias Oficial Klezmer Juice **Alfredo Casero**. Klezmer Soul. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Con **Gustavo Pometti** (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LUIS CERAVOLO** (batería) Sexteto: Con Sergio Liszewski (guitarra), Alejandra Martín (voz), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Manuel Ochoa (piano) y Alejandro Santos (flauta-saxo-voz). Fusión del tango, el jazz y el folklore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 18.
-**ROSSI & KALINOSKI**: Claudio Rossi (clarinete/Italia)-Alejandro Kalinoski (piano) Quartet: Cristian Bortoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jazz contemporáneo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRIBUTO A MILES DAVIS**. El baterista Néstor Astarita propone una noche con el mejor jazz. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alfredo Remus (contrabajo) y Alejandro Kalinoski (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ALFREDO REMUS** (contrabajo) pta.: "Piano contra piano". Trío: Alejandro Kalinoski - Juanjo Hermida (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz-arreglos) pta.: "Tangetnia". Con Ovidio Velásquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). **Hoy**: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**MANUEL FRAGA** (piano) pta. temas de su próximo CD: "Pianoforte". **Trío**: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Viernes: 21 hs.
-**GALO GARCIA** (voz) **Con amigos….** Compartiendo canciones entrañables. Artistas invitados: **Florencia García Casabal, Chango Farías Gómez, Micaela Farías Gómez** y **Pehuen Naranjo**. Sábado: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-4 MUJERES Y UN DESTINO. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21 hs. Ent.: 20.
-MESTIZO. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**EL AROMO**: Juan Martín Di Salvo (voz), Lucas Martín Bidart (percusión), Carlos Juan Delgado (guitarra) y Mariano José Campoliete (guitarravoz). Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS MENDEZ**. Joven cantautor mendocino pta.: "Haciendo huellas". Con Tito Francia, Javier Ledda y Jorge Troyano (guitarras). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**POCHO SOSA** (guitarra-guitarrón). El gran cantor y compositor mendocino pta. su CD "Yo no me voy de la vida". Con Fredy Vidal (guitarra y dir. musical), Diego Ferreira-Sebastián Narváez (guitarras) y Eduardo Ordóñez (percusión). Invitados: Franco Luciani en Zamba de Usted, Jorge Giuliano en Zamba Clara, Sebastián Garay y María Eugenia Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HOMENAJE A RICARDO VILCA**. Vendrán de su pago, Humahuaca, su compañera de camino, Mercedes González, y sus músicos amigos. José "Chato" González (aerófonos), Raúl Tolaba (bajo), José Toconás (charango) y Daniel Quiroga (guitarra). Domingo 13, lunes 14 y martes 15 de abril: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: **Los Serranos** (Tributo a "Ismael Serrano")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Sí o Sí", "Miles Corazones" y **"Revuelta"** (Tributo a "La Renga").
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Viga XI", "Libre Estrella", "Medio Pelo" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo y Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BAD BRAINS** (USA) Israel Joseph I (voz), Dr. Know (guitarra), Darryl Jenifer (bajo), Chuck Treece (batería). Hardcore, punk, funk, hip hop, reggae rotos, ska, dub, metal y trash. **Hoy**: 20 hs. Ent. antic.: $ 75.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Dr. Trincado** + **Zuker**; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Chancha Vía Circuito** y Dj **Selecter Vintage**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BENJAMIN BIOLAY** (Francia) pta. Su último CD: "Trash Yeyé". Es la figura más importante de la chanson francesa actual. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 55.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Juanma Grillo. Invitado: **"Alfonso el Pintor"**. Visuales Sebastián Iannizzotto. **PHONORAMA** (Lado B): **Pablo Dacal** (Show). Djs. Rodrigo Moreno + Market + Panki. Viernes trasn. 0 h.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: "**Jesús Martyr**". Sábado: 21 hs.
-**MOTOCLUB VOL. 2** (Lado B). "After Party". DJ Dr. Trincado (Residente), DJ Buey (Rock set). La ambientación acompañará esta travesía con arco iris psicodélicos de humo y proyecciones, películas ruteras y colgadas de los '60 y '70. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20.
-**MAGIC 8 YEARS** (Lado A). Festejamos el cumpleaños número 8. La única fiesta electrónica nacida del under. Dj **Javier Bússola** pta.: "Six hours set". Sábado trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PABLO PAZ** (guitarra-bajo-percusión) pta: **AM, 3** formas de tratar de decir lo mismo. 3 conciertos, 3 músicas. "Invocación a los Ancestros milenarios". Música de M-biras y bombos legüeros. Temas tradicionales de Indonesia. Con Juanfa Suárez (trompeta y teclados), Facundo Flores (batería) y Ezequiel Borra (bajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Tierra adentro**. Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Invitada: **Cecilia Zabala**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**JULIETA RIMOLDI** (guitarra-voz) y **Las Buenas Semillas**. Folklore. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Les chansons d'amour ont ruiné ma vie". Con Quique Ilid (batería), Juan Ravioli (bajo-guitarra-coros), Pablo Heredia (guitarra-piano) y Clara V (coros). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO COHELO** (saxo tenor)-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo tenor). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporaneo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Viernes trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), J. Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
PEQUE BERGEZ (voz). con **Cuarteto De Los Santos**: Alberto de los Santos-Pablo Urbino-Luis M. Lanzani (guitarras) y Joaquín Althabe (guitarrón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ** pta.: "Autumn Jazz". Un recital íntimo y divertido en Bar & Resto. Con Mabel Minuchín, Eduardo Blanco, Emanuel Sota (latino) y Marisa Ini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RAMIRO OSUNA** (guitarra), Rodrigo Reparaz (batería) y Julián Montauti (contrabajo). Composiciones originales que buscan un lenguaje en común en la improvisación. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO COHELO** (saxo tenor)-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo tenor). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporaneo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HAUSH-MIKAMIERIKO**: Bianco Enrique (tompetas programaciones/Bs. As.), Mikami Eriko (retroproyector visuales/Tokio). freestyle. Audiovisual en vivo + musica. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MALA SUERTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) Quinteto: Sergio Verdinelli (batería), Francisco Lovuolo (piano), Rodrigo Domínguez (saxo) y Juan Cruz de Urquiza (trompeta). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
(De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires-Salón Dorado). Av. de Mayo 575 1º. Tel.: 4323-9669.
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO "Emilio Balcarce". Dir.: **Néstor Marconi**. Concierto Homenaje al maestro "Emilio Balcarce". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ARIEL CARLINO y La Leyenda**, la mixtura de sonidos del Altiplano y las vivencias urbanas. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con Marcela Paoli y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-FALSOS PROFETAS-SUPERLASCIVA. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**RICARDO CAPELLANO** "Bien Pulenta". Tango de cámara: "Cruces insospechables". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-SIN LINEAS EN EL MAPA. Música latinoamericana. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: M. Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**ENCUENTRO DE MURGAS**. Agrupación "Atacados por la Santa Risa" y "Kumba Bantú". Present.: Washington "Cacho" Udribiú. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**FLORENCIA ANDRADA** & "The Night Gamblers"+ **Matías Cipiliano** (guitarra) pta. su primer CD. junto a su Banda la **Dynamo Blues**. "Ciclo de Blues". Domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-II. TODOS LOS MIEDOS. "No tomarás el nombre de Dios en vano", de Mariana Chaud. Con Pilar Gamboa, Laura Paredes, Julia Martínez Rubio. Dir.: Romina Paula. Ciclo de teatro "Decálogo: Indagaciones sobre los 10 mandamientos". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., vie. y sab.: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Juan Rodríguez**. Solista: **Mónica Stirpari** (piano). Prog.: Jorge Mockert: "Conclusiones"; Francis Poulenc: Concierto campestre para piano y orquesta; Antonin Dvorák: Sinfonía Nº7 en Re menor Op.70. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Monica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 19.00 Cine Arte presenta CINE DE AUTOR. Vie , 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B). Org. Gpo Los Cinecos. $5

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 18, 19.00 (Dom 20, 19.00) DESAPARECIDOS. Dir Peter Sanders. Vie 18, 21.00 OLGA, VICTORIA, OLGA. Dir: Mercedes Farriols. Dom 20, 17.00 HUNABKU. Dir: Pablo César. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 20, 19.00 PASCUALINO SIETE BELLEZAS (Italia, 1975). Dir: Lina Wertmüller. Con Giancarlo Giannini y Fernando Rey. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 17.00 Ciclo ARTE & CINE Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Con la Cía Mora Triana. Vie 15, 21.30 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Coreigrafias de Bob Fosse. Sáb 19, 22.15 AGUACLARA Flamenco. Tablao Español. Dom 20, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA presenta FIESTA EN LA ALDEA. Danza Populares de Rusia, Ucrania y Alemania. Dir. Alicia y Niké Brown. Dom 20, 20.30 ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coord Marta Albornoz.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 18, 21.30, UBÚ - Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola. Nom Estrella de Mar 2008. Sáb 18, 21.30 PONERSE EN PIE. Dir Paola Belfiore - Adrián Canale. Dom 17.00 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 18, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 19, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 20, 21.30 LISISTRATA de Aristífanes. Versión libre de Viviana Ruiz

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue 17, 20.30 TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta LOS SUEÑOS DEL DR FRANKESTEIN. Para toda la familia. Loc en venta en Via Ticket de 10 a 12 y 17 a 20

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL. Sala Piazzolla. Vie 18, 21.00 Big Band Mar del Plata Jazz Club, Graciela Cosceri con el guitarrista Javier Mattanó, Jon Seiger All stars (EEUU / Arg.), Claudio Rossi - Pablo Ledesma. Sábado 19, 21.00 Cordal Swing con el violinista Sergio Poli, Marcelo Mayor Quinteto Warren Vaché Quartet (EEUU), Delta Jazz Band. Dom 21.00 : Saxos por cuatro (Uruguay), Jon Seiger All Stars (EEUU), Quinteto Gustavo Bergalli. Bodega Vie 18, 22.00 Ignacio Subiros Organ Jazz Cuarteto, Ricardo Pellican e invitados. Sáb 19, 22.00 Mar del Plata Jazz Ensamble, Del Hoyo Trío, Jazz Attack. Sala Nachman: Vie 18, 22.00 Angel Mountafian Trío, Félix Barone Jazz Quartet. Sáb 19, 22.003/14 Free Bop Club

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 17, 21.30 TAMBORES RITUALES con CLAUDIO CAMPOS. Invitados Coro Akasha Mantra, Ballet Danzas Arabes Anwar y otros. Sáb 19, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Ciclo Otoño 2008. Prog: LÏtaliana in Argeria, Rossini. Idilio del Sigfrido, Wagner, Sinfonia Nro 4, Brahms. Director Titula. José M. Ulla (Loc numeradas)

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 17, REWIND Rock Internacional.

PAGINA/12 / MIERCOLES 16 DE ABRIL DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 8°. Máxima: 23°.

10.00
✱ Abierta la convocatoria para el puesto de Director Asistente de la Orquesta Académica del Teatro Colón. Currículums a *academica_teatrocolon@yahoo.com.ar*.

11.00
✱ Miguel Angel Estrella, recital. En el Colegio Nacional Buenos Aires, Bolívar 263.

14.30
✱ *La vie en rose*, film de Olivier Dahan. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

17.00
✱ *Enrique V*, film de Kennet Branagh. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
✱ Tributo a Emilio Balcarce, recital. En la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso. **Gratis**.
✱ *Homenaje a César Vallejo*, coordinado por Marta Goldín. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
✱ *Cuento de otoño*, film de Eric Rohmer. En la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.
✱ *Retratos*, exposición y presentación del libro homónimo de Pablo Bernasconi. En Holz Galería de Arte, Arroyo 862. **Inauguración**.

19.30
✱ *Los amantes del desierto*, film de varios directores. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441. **Gratis**.

21.30
✱ Ciclo Cruces Insospechables, con Ricardo Capellano presentando su CD *Hipótesis Tango* y el Cuarteto Bien Pulenta presentando su CD *Tango a la que te criaste*. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

Una flor

Por Sandra Russo

Se trata de una mujer común, ni linda ni fea, una mujer entre tantas. Peronista, debe ser de familia peronista. Militaba en los '90 cerca de Ernesto Landau, un caudillo bonaerense que en ese preciso momento era el apoderado del PJ. El de los '90 era un PJ vergonzoso. Hubo una alianza en Escobar, con Patti, que asumía su primera intendencia. Esa mujer, Claudia Achu, fue designada encargada del cementerio de Escobar, sin tener ninguna experiencia en gestiones de ese tipo. Y aquí empieza a fisurarse el hueso de la historia.

En el reportaje que le hizo en este diario Adriana Meyer, Achu relata su historia con una pasmosa naturalidad. Y en el verosímil de esa historia, es importante que Achu, en aquel momento, haya sido una mujer casada, con dos hijos, auxiliar de enfermería de profesión, quizá de vocación. Se tiró a medicina, pero llegó a segundo año. Pero fue asistente social y trabajó en los barrios y en los hospitales. Quién le hubiese dicho que iba a terminar encargándose de los muertos.

Esta historia, cuyo hueso quedó expuesto en el juicio a Luis Patti, también habla de las vocaciones profundas, las que vienen sopladas por alguna mujer interior. Las vocaciones que se realizan más allá de cualquier circunstancia. En ese sentido, la historia de Claudia Achu es asombrosa.

Achu necesitaba remover tumbas y no podía. Y necesitaba habilitar más tierra en el cementerio y no podía. Como el cementerio de Escobar era una de las cajas del intendente, esta señora Achu, con una rara mezcla de inocencia pejotista y obstinación femenina, fue a verlo a Patti. Achu sabía quién era Patti. Se presume en el relato que en aquella entrevista puso por delante su deber de recaudar para el intendente por encima de la sospecha de que ese mismo intendente era el que había sembrado el cementerio local de muertos sin identificación.

La orden fue no tocar, no hablar, no remover, olvidar. Aquí la figura de Achu comienza a recortarse de las que la rodean. Aquí empieza a latir en la historia la pulsión de la verdad, que encuentra en su camino a Achu. Ella en ese preciso momento destinaba un sector recién removido del cementerio a una empresa de sepelios. Pero cuando se iba a hacer la inhumación, el encargado corrió a avisarle que abajo del cuerpo reducido esa mañana había otro, sin cajón, con zapatillas.

Pese a que la orden ya había venido y que el intendente era Patti y que Achu no tenía ni apoyos políticos ni otro trabajo, la mujer prohibió tirar ese cuerpo NN al osario. Al día siguiente la echaron. Y pese a todo lo que ya se dijo, pero que conviene tener presente todo el tiempo, como Achu lo debe haber tenido, la mujer decidió no irse a su casa sin antes hacer una denuncia en un juzgado de Campana.

Descubrieron más de cien cuerpos sin identificar. Entre ellos el de Gonçalvez, cuya causa fue clave para la detención de Patti. La denuncia y la declaración de Achu también. La denuncia, radicada en 1996, ya había pasado al olvido después de la ley de Punto Final. Achu no sólo se había quedado sin trabajo. Se divorció y se tuvo que ir de Maschwitz con sus dos hijos, para los que tuvo que pedir protección.

En el reportaje del lunes, Achu dijo en un momento: "Yo no lo enfrenté desde la ideología, sino porque era lo que tenía que hacer". Me permito, por la presente, pasarle resaltador a esa frase. Pese a su inserción partidaria, pese a las intimidaciones que siguieron, pese a que esos NN se pusieron accidentalmente en su camino, la historia de Achu es la que alguien, como ha habido siempre, como es de esperar que siempre habrá, sencillamente se planta ante lo que considera inaceptable. Alguien que de pronto sabe algo y se ve compelido a actuar en consecuencia. Las personas como Claudia Achu son las que nos devuelven, cada tanto, el mejor rastro de la condición humana.


Guadalupe Lombardo



A ella la invitaron los hermanos Gonçalvez cuando enterraron a su padre ya identificado, y ellos ya estaban juntos gracias a esa identificación. Achu no fue. Sí los había conocido, dice que cuando se vieron se abrazaron como si se conocieran de toda la vida. Pero Achu no fue al entierro porque, dice, "no quise que esto se politizara". Ella quería simplemente "que esa gente tenga una flor en su tumba".

Achu es un ejemplo de los escasos. El de los que hacen lo que tienen que hacer.

Cartas

Salud mental

El ministro de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, doctor Jorge Lemus, y el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, anunciaron (**Página/12** del 2 de abril de 2008) un "Plan de Salud Mental", denominado "Reforma del Modelo de Atención de la Salud Mental", que se propone desactivar, en dos años, los neuropsiquiátricos Borda y Moyano, reemplazándolos por unidades pequeñas de internación y casas de medio camino. Las organizaciones no gubernamentales integrantes del Foro de Instituciones de Profesionales en Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires, conscientes de nuestra responsabilidad social en la construcción colectiva y solidaria de una salud mental para todos, reivindicamos el derecho a la participación, el respeto por la legislación vigente y por los organismos de consulta. Creemos que la problemática actual de Salud Mental en la sociedad no sólo es la de los ámbitos de encierro manicomial, sino fundamentalmente el abandono, la desprotección y la exclusión. Toda propuesta de cambio debe ser hecha dentro del marco de la ley: la Constitución, la Ley Básica de Salud (Ley 153) y la Ley de Salud Mental (Ley 448). Una política de Salud Mental excede la creación de pequeños lugares de internación con sofisticados recursos de contención y aislamiento. Son varios los planos a ser contemplados desde la concepción de la construcción social de salud mental: la interdisciplina, lo interinstitucional, lo intersectorial, la red social. Estos son algunos de los principios que venimos trabajando desde la creación de este Foro, en 1997.

Foro de Instituciones de Profesionales en Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires
(*www.forodesaludmental.com.ar*)





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

